



## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن ) ..

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن ( عبير ) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو معثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هى إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جذيرة بأن تكون بطلنة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) ، خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان ( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ؛ ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع ( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن ( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينظرها ( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هي المهرب من يرثن للواقع .. وكل الوجوه  
التي لا تتغير ..

( فانتازيا ) هي الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء على  
مر السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً منه .. لكن هذا  
فى مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) .. نضع  
حاجياتنا ونسومنا فى القطار الذاهب إلى هناك ..

هوذا جرس المحطة يدق .. ومدير المحركات يدوى .. إنن  
فلنسرع !

★ ★ ★

ملحوظة مهمة : أكثر المصطلحات والأسماء الغريبة الواردة  
هنا قمت بكتابتها بالإنجليزية ، والسبب ليس التحذوق ولكن  
لأن بعض الأصدقاء طالبونى بهذا مراراً ؛ ليسهل عليهم  
معرفة الهجاء الصحيح ، فالبحت عن المزيد من التفاصيل  
فى الإنترنت إذا أرادوا .. هذا مطلب عادل مهم .. ولسوف  
أحاول الالتزام به فى كل ما أكتبه فيما بعد إن شاء الله ..

قال لها ( المرشد ) حيث جلس أمامها مرجفا ظهره إلى الوراء ، عاقدا يديه على صدره ، وواضعا ساقا على ساق :

- « استيقظى وأشرقى ! »

تخللت بيدها خصلات شعرها ، وقالت :

- « أنا تحت أمرك .. لقد عدت إلى العالم من جديد .. »

- « خبرة مثيرة هي أن تتلقى طلقات فى صدرك .. إن (فانتازيا) تعج بالخبرات حقًا ، والمهم أن تليدئ من كل لحظة .. »

- « لا أحب الخبرات الأخيرة فى أى شئ .. أنت تتخيل أننى لحظة الموت سأهتف فى مرح : آه ! إن هذا هو الموت الذى كتب عنه الأدباء ، وتخيله الشعراء ، وخافه الناس منذ القدم ! رباه ! يجب أن أستمع بالتجربة إلى أقصى حد ، ولا يفوتنى شئ .. »

- « هكذا يجب أن يكون .. »

- « فأتك أننا لا نلاحظ بغاية إلا أننا نعرف أننا سنجلس وندون هذه الخبرات .. نرى الهول فنقول : سنكتب أشياء جميلة جدًا فيما بعد ، لكن أحدًا - حتى (شكسبير) نفسه -

## 1 - مغامرة أخرى ..

كما عرفنا فرت ( عبير ) من عالم عصابات المافيا ، وهى توشك على الموت بعد الرصاصة التى اخترقت صدرها ، لكن فى (فانتازيا) قد يكون بوسعك أن تنجو لو أنك غادرت هذا العالم بسرعة البرق ..

وكان هذا ما فعله ( المرشد ) حين حملها حملًا إلى القطار الذى راح يتحرك بطريقته المضحكة .. هذا قطار من قطارات القصص يوشك أن تكون له - على طريقة (ديزنى) - عيانان جاحظتان وشارب فى المقدمة .. لولا أن هذا بجعله أكثر طفولية مما نريد له ..

الآن يمشى القطار فى معالم (فانتازيا) وهو يطلق الدخان ، ويطلق صفاراته كأنما يمكن أن يدهم شخصًا ما بمرعته هذه ..

كانت ( عبير ) مرهقة لكنها تتحسن ، وأدركت أنها عادت بشبابها القديمة المعتادة .. لم تعد مغنية المافيا الحسنة ، لكنها الآن ( عبير عبد الرحمن ) النعسة الخائفة إلى الأبد .

لم يملك روح المبادأة إلى حد أن يطلب ورقة وقلمًا وهو على فراش الموت ليدون ما يراه .. »

ثم صمعت وهى ترمى معالم (فانتازيا) من النافذة ..

الآن ترى بساطًا سحريًا تركبه أميرة شرقية حسناء ، وترى جنيا يهبط على الأرض بمدينة من الذهب .. لا أعرف هذه القصة للأسف لكنها موجودة .. ما دامت فى (فانتازيا) فهى موجودة .. صف من رعاة البقر يتقدمون فى الأفق والغبار يجعلهم أسطوريين .. بينما تدوى من مكان ما موسيقا (من أجل مزيد من الدولارات) ..

قالت له فى استمتاع :

- « لا أعرف ما جاذبية هذا المشهد .. لكنه يحرك شيئا فى أعماقى .. »

قال لها بلا مبالاة كعادته :

- « هذا سحر السينما .. إنها تجعل الحياة أكبر من الحياة ذاتها .. ثم إن تأثير الحركة البطيئة والموسيقا تجعلك تتقدين أن الفيلم أعق مما هو فى الحقيقة .. »

من بعيد تخلق طائرات (زيرو) اليابانية الشبيهة بلعب

الأطفال الزنبركية ، لتقصف الأسطول الأمريكى الناعس فى (بيرل هاربر Pearl Harbor) .. ويثب (اليتى) فوق مجموعة من رهبان التبت الذين توغلوا فى الجبال أكثر من الساتر .. (عاصو) الشرير يقاتل (أبو زيد الهلالي) ، ومن مكان ما فى (لوخ نس Loch Ness) يرفع الوحش الأسطورى النائم رأسه ، على حين يعوى (القدم الكبيرة) جوار معسكر هندي فى الشمال ..

ماذا تختار ؟ ماذا تختار ؟

إنها ترى شوارع القاهرة ، وترى سيارة عتيقة بحالة سيئة فعلا تصطدم بسيارة توقفت أمامها فجأة .. ومن السيارة العتيقة تخرج رجل نحيل أصغر بنيس بذلة كحلية اللون متسعة نوعا بالنسبة له .. واتجه إلى سائق السيارة الأولى ليوبخه :

- « لو كنت تعتقد أن دور السيارات هو أن تقف فجأة لا أن تمشى ، فأنت فى مشكلة ! »

هل هذه مغامرة ؟ من هؤلاء إذن ؟ إن الأمر أقرب ما يكون إلى حياتها هى ..

قال لها (المرشد) ياسمًا :

- « طبقا العجوز (رقعت إسماعيل) هو المخطئ .. إنه

أسوأ سائق سيارة على وجه الأرض ، لكن اليوم سينهال على صاحب السيارة فى المقدمة ؛ لأن العجوز يستعمل لسانه ببراعة .. »

هتفت فى دهشة :

- « ( رفعت إسماعيل ) العجوز ؟ هو ذا ؟ إذن نحن فى عالم .. »

- « ما وراء الطبيعة .. ظننت هذا واضحاً .. »

قالت وهى تنظر حولها :

- « لكن لا أثر لشيء من عالم ما وراء الطبيعة هنا .. لا أشباح ولا مصاص دماء واحد .. »

- هذا هو الطابع المميز لما وراء الطبيعة .. إنها تريك غير العادى فى عالم عادى تماماً .. يطلقون على هذا النمط من القصص مصطلح ( وحيد القرن فى الحديقة Unicorn In The Garden ) .. هناك العادى فى عالم غير عادى ( مثل أليس ) .. وهناك غير العادى فى عالم غير عادى ( مثل سيد الخواتم وكل عوالم تولكين Tolkien ) .. »

- « وماذا عن العادى فى عالم عادى ؟ »

- « عندها لن يحدث شيء خارق ! هذا نحن ببساطة ! »

كان ( رفعت إسماعيل ) قد انطلق بالسيارة فى أثناء هذا النقاش .. فهتفت ( عبير ) فى غيظ :

- « لقد رحل .. حسن . أريد تجربة هذه القصص معه .. »

- « أحلامك أوامر .. لكن هناك عدة مشاكل يجب أن تلاحظيها .. هذا الرجل ملول جداً وربما لن يروق لك .. نحن نمل من يملنا .. ولا نطبق من لا يطبقنا .. »

- « سأتحمل هذا .. أنت طبعا ستجعلنى ( ماجى ) حبيبتى .. لقد اعتدت أن أبحث عن الشقراء الغائبة فى أية قصة وأتحول إليها .. »

فكر قليلاً .. راح يتأملها فى اهتمام كأنه خياط نساء يفكر فى حل يصلح به ثوباً قبيحاً .. ثم قال :

- « لا .. ليس ( ماجى ) .. إنه يغدو مع ( ماجى ) رقيقاً مرهقاً مهذباً ، وهذا سيسلب شخصيته أهم ما فيها .. لا .. ليس ( ماجى ) .. »

- « إذن ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « أنت مراسلة تلفزيون شابة .. متوسطة الجمال ذكية كائنات .. ستكون هذه هى البداية .. »

وتوقف القطار .. هنا أدركت أنها تلبس ثياباً تناسب  
مراسلة تلفزيون شابة متوسطة الجمال ذكية كالشعالب ..  
وكانت تعرف أن القصة ستبدأ بمجرد أن تهبط من القطار ..  
قال لها :

« أنت من الطراز الذى يجيد حسم أمره أو كما يقول  
الإنجليز Self Managed .. وهو - هذا الطراز - لا ينسب ( رفعت )  
كثيراً .. لأنه - ( رفعت ) طبعاً - يجيد ( البروكستيزية ) .. »  
سألته فى حيرة :

« أولاً لماذا صرت تقحم تعبيرات إنجليزية ؟ ولماذا  
تستعمل مصطلحات لا أفهمها مثل ( بروكست .... ) هذا ؟ »

« أنت الآن فى عالم المؤلف .. إنه مولع باستعمال  
المصطلحات لأنها - على ما أظن - تجعل الأمر يبدو أعمق  
مما هو عليه ! إما أنه متحذلق ، وإما هو يحاول القيام بدور  
تثقيفى ما .. المهم أن تتعودى هذا .. هذا يشبه الموسيقى  
التصويرية فى السينما .. ثم إنه يمقت كتابة تعليقات  
تفسيرية فى الهامش إلا للضرورة القصوى .. »

« والجمال الاعتراضية الكثيرة ؟ »

« هذه طبيعة مرضية أخرى لديه .. سوف - لو لاحظت  
هذا - تجدى نفسك تتكلمين - لو أنك بقيت فترة كافية -  
بالطريقة ذاتها .. إن - لو فرضنا أن هذا صحيح - الجمل  
الاعتراضية - مع بعض التحفظ - تعطى حيوية أكثر للحوار .. »  
قالت مفكرة :

« إننى - مع بعض التحفظ - سأقبل هذا بالتأكيد .. »  
ابتسم كمن يقول لها ( سوف ننجح ) وأضاف :

« يجب كذلك أن يكون هناك اسم للمغامرة القادمة وإلا لن  
تحدث أبداً ! »

هتلت مفتاة :

« يا سلام !! أنا لا أعرف ما سيحدث على الإطلاق !  
كيف أختار اسماً ؟ »

« هو يؤمن أن الأحداث تولد من العنوان .. كأن عنوان  
القصة شهادة ميلاد يجعل لها وجوداً رسمياً لا يمكن إزالته ..  
ومن وجهة نظره إن قليلين جداً من الرسامين يبدئون رسم  
الشخصية من القدمين .. هو - كذلك - يعتبر أن عنوان القصة  
مثل رأسها .. هو نقطة البدء .. »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « ليكن .. مثلاً .. ( البيت المسكون ) »

- « تقليدى جداً .. أسوأ أنواع العناوين هي التي تتكون من صفة وموصوف ، أو مبتدأ وخبر ، أو مضاف ومضاف إليه فقط .. ثم إنها تشير إلى شيء نعرفه جميعاً .. فلنختر شيئاً آخر .. »

- « مثلاً .. ( الرعب في الليل ) .. »

هز رأسه راضياً بعض الشيء وقال :

- « لا بأس .. لكن لا يد من كلمة ( أسطورة ) أولاً .. أضيفي لهذا أن العناوين التي تأخذ نفسها بأخذ النجد لا تروق له .. ( أسطورة الرعب في الليل ) يعد القارئ بشيء لن يجده غالباً .. وحتى لو وجد فإن تحفز القارئ للتحدي سيجعله يرى القصة لعب أطفال .. »

صاحت في غيظ وقد سمنت كل هذا :

- « كفى ! لن أقضى بقية حياتي في اختيار عنوان يناسب

هذا الـ ... »

صفق بيديه في مرح وبدأ عليه الرضا :

- « أنت عبقرية يا عزيزتي .. ( أسطورة الـ ... ) .. لم يستعمل المؤلف هذا العنوان قط ، لكني أراهن على أنه سيستعمله لو تركناه وشأنه .. الآن يجب إضافة علامة تعجب بعد العنوان .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لا تسألي كثيراً .. إن استهلك هذا المؤلف لعلامات التعجب يكفي عدة أجيال .. ستجدين علامة التعجب تالفة في لوحات مفاتيح أية جهة نشر يتعامل معها .. هكذا صار لدينا العنوان ، ولسوف تنبع منه القصة ! »

- « أية قصة ؟ »

- « قصة الـ ... طبعاً ! »

\*\*\*



هنا تدرك الحقيقة .. هذه ليست مصر .. إلا لو تعلم أهل مصر جميعًا الإنجليزية فجأة ، وصار رجال الشرطة يلبسون اللون الأزرق ، وصار لون سيارات الأجرة أصفر يقودها باكستانيون .. هذه أمريكا .. (نيويورك) بالتحديد ..

ماذا أتى بها هنا ؟ وما دور ( رفعت ) فى القصة ؟

لكنها على الأقل تعرف أنها تتقدم الجمع ، وأنها تحمل مكبر صوت فى يدها ، وأن هناك فتى نحيلًا مجعد الشعر كثيفه .. صار الشعر حول رأسه على شكل كرة منسأة .. يلحق بها وهو يحمل كاميرا ثقيلة على كتفه تحمل شعار FFF News وهو ذات الشعار الموجود على مكبر الصوت الذى تحمله .

هذه هي مهمتها إذن .. أن تغطى الحادث .. أى حادث ؟ هناك محفة وزحام ورجال شرطة فلايد أنها جريمة قتل .. تتقدم إلى المدخل ، ويستوقفها رجل شرطة لكنه يرى الشارة التى تعلّقها فيفسح لها .. تعبر شريط مسرح الجريمة الذى يغلقون به المدخل وتهتف :

« هلم يا ( جبرى ) .. »

تقولها للفتى الذى من الواضح أن اسمه منسب جدًا .. وهو من النوع الذى لا تفارق الحافة التبغ فمه كأنها عيب خلقى ..

## 2- أسطورة الـ.....!

إته ..... يعرف هذا !

\*\*\*

من هو ؟ ما الذى يعرفه ؟ ما علاقة هذا بالموضوع ؟ لا يهم .. لكنها كانت تعرف أن هذه لعبة أسلوبية ما يمارسها المؤلف .. ربما تستطيل العبارة فى أول كل فصل إلى أن تصير كالقطار .. ربما هي جزء من أغنية .. ربما هي عبارة كتبها ابن المؤلف على لوحة المفاتيح ، بينما الأخير فى المطبخ يشرب كوبًا من الماء . لا يهم .. إنها لا تتبالي كثيرًا بهذا الهراء ..

هنا فطنت إلى شيء آخر : هذا عالم يعج بالـ ( هراء ) حيث تستعمل فيه هذه اللفظة عشر مرات فى الصفحة الواحدة .. هل هناك شيء آخر ؟ لو كان هناك شيء آخر فلسوف تعرفه حالاً ..

الآن هي تقف عند مدخل البناية .. هناك محفة تنزلق من سيارة الإسعاف يحملها رجلان شديدان غليظان كزبانية جهنم ، وهناك زحام من الفضوليين الذين لا عمل لهم سوى جعل الحياة أكثر عسرًا ..

وفى الداخل تتوقف أمام المصعد الذى يهبط فى هذه اللحظة بالذات .. يخرج منه عملاق زنجى يرتدى معطفًا خاكياً ، فقط لأن رئيس الشرطة يجب أن يكون عملاقاً زنجياً يرتدى معطفًا خاكياً .. هكذا تعلم من السينما ..

من ورائه تخرج الجثة على محفة ، وقد وضعت فى كيس من المشمع الأسود الكتيب .. ويلتصع الفلاش فى كل صوب .. طبعا صارت الآن تعرف أن اسمه (رودمان) .. تدنو من رئيس الشرطة ، وتضع المكبر أمام فمه :

- « أيها المفتش (رودمان) .. ما هو سبب الجريمة فى رأيك ؟ »

- « لا تعليق .. »

وبدؤوا صحفى آخر يحمل جهاز كاسيت صغيراً :

- « كيف تمت ؟ »

- « لا تعليق .. »

صحفى ثالث :

- « من الذى ثنى الجثة ثلاث مرات حول نفسها ؟ »

- « لا تعليق .. »

كان المفتش يزداد عرفاً وسواداً ، وبدأ بوضوح أنه يمقت هؤلاء الأشخاص .. دائماً مفتش الشرطة فى هذه القصص لا يرحب بظهور صورته فى الصحف .. ليست لديهم أية نزعة إعلامية ..

ابتعد الرجل مسرعاً ليستقل سيارته ، ومط مهرجبان الأضواء والسريشة العاوية .. فسرعان ما صعد الصحفيون إلى الشقة الواقعة فى الطابق السابع .. وكان بعض رجال الشرطة هناك عاكفين على شىء ما ، بعد ما قاموا بأخذ البصمات والتقاط الصور .. لكنهم سمحوا للصحفيين بالدخول ..

راحت الكاميرا تهدر ، وهى تتلقظ صورة الشقة الخالية .. شقة مظلمة كنيبة لكنها لا تحمل أى أثر للعنف .. من الواضح أن الرجل كان يعيش وحده لأنه لا توجد أية نمسة أنثوية هنا .. وكان مهتماً بكل ما يهتم به رجل أمريكى فى منتصف العمر : كرة القدم التى يسمونها كذلك برغم أنها عبارة عن وحوش تركض وتتصارع على كرة تمسك باليد .. إن كرة القدم التى نعرفها نحن تدعى عندهم ( Soccer ) .. صور ممثلات .. كاسكيت لعبة ( بيزبول ) ومضرب موقع عليه من بطل رياضى ما .. جهاز فيديو

تراصت جواره مجموعة من الشرائط .. هذا الرجل يهوى أفلام العنف كأي رجل في الواقع .. (شاتيخ .. ماذا ؟) .. صورة في إطار للرجل وزوجته وابنته .. أحياناً تشعر (عجير) بأن كل رجل أمريكي مطلق أو منفصل إلى أن يثبت العكس ..

أما الرجل نفسه - كما تراه في الصور - فهو ضخم الجثة يبدأ الشعر يزول عن مقدمة رأسه .. إنه في الخمسين أو منتصف الأربعينات من عمره ..

إنها تواجه الكاميرا ، وظهرها للصورة الموضوعة على إطار .. وتقول بتلك الطريقة السخيفة التي تجيدها المذيعات هناك :

- « وهكذا لقي (ويليام باكستر) البائع الجوال هادئ الطباع حتفه .. »

إن الرجل اسمه (ويليام باكستر) ؟ جميل .. إنها تخبر نفسها بمعلومات مهمة جداً ..

- « بنفس الطريقة الشنيعة التي لقي بها (جوش كيندرلي) نهايته .. »

إذن هذه ليست المرة الأولى ؟ عليها أن تصفى لنفسها بدقة لأتباعها - كما هو واضح - تعرف الكثير ..

- « وهذا من جديد يطرح السؤال : من قتل هؤلاء ؟ ولماذا ؟ ولماذا قتلهم بهذه الطريقة البشعة ؟ إن على إدارة الشرطة في (نيويورك) أن تجد الحل السريع ، قبل أن يتفشى الذعر في الولاية .. (ويلما موريسون) .. FFF News »

إذن هذا هو اسمها ؟ جميل .. إنها تعرف كل ما يسمح لها ببدء القصة إذن ..

وأشار لها المصور بإبهامه إلى أعلى بمعنى أنها كانت رائعة ، فتتفست الصعداء وتحررت من وقفها الإعلامية الثابتة .. قال لها وهما يتجهان إلى العصف :

- « إنها الثلاثة ونحن لم نأكل بعد .. مارايك في هامبرجر بالجبن ؟ »

طبعاً كانت تمقت اسم أكلة كهذه ، وكانت تفضل شطيرة من (الطعمية) بالسلطة ، لكنها الآن تلعب دور الأمريكية المنطلقة ، مما يحتم عليها أن تقول :

- « واو ! كووووووووووول »

أى أنها فكرة لطيفة جداً .. كانت شرادة للذهن .. ما معنى هذا ؟ وما دور ( رفعت إسماعيل ) العجوز فيه ؟ طبعا لو ظهر فالجواب معروف .. لقد مات هؤلاء بقوى خارقة للطبيعة ، وهو شيء متوقع على كل حال .. فلا أحد يقتل ضحاياه بأن يفهم حول أنفسهم ثلاث مرات كأنك تطوى رغيفا لتدسه فى جيبك .. إن طريقة القتل هذه لها رائحة كتب سحر القرون الوسطى .. لا يوجد شيطان يحترم نفسه فى تلك الكتب ، لا يدير رأس فتكلاه إلى الاتجاه المعاكس ..

لهم أنها تنلست الأمر ، وجلست لتتهم الهامبرجر بالجبن .. بينما ( جيزى ) يثرثر عن أحلامه بدراسة الإخراج السينمائى ، والتوجه إلى ( هوليوود ) ..

راحت عيناها تدوران فى القاعة حولها ، ثم توقفتا أمام رجلين جالسين إلى منضدة .. الأول أصلع الرأس نحيل يبدو مألوفاً ببذنته الكحلية الواسعة قليلاً .. يضع العوينات وهى اختراع خاص بهذا العالم الذى لا يضع فيه أحد ( النظارات ) على ما يبدو .. والثانى ضئيل الحجم له ملامح طفولية دقيقة كالدمية .. كان الأول يرشق القهوة عابسا مكفهر الوجه ، والآخر يتحدث فى حماسة وهو يشوح ببديه فى الهواء وينظر إلى السقف من أن لآخر ، وكادت أمله كأس كبيرة من القشدة المثلجة لم يمسه قط حتى أوشك على أن ينوب كله ..

ثم إنه نهض فجأة وقال كلمة ، وهو يعرض على استأثته وهرع جرياً باتجاه الحمام ..

الأول هو ( رفعت إسماعيل ) .. لاشك فى هذا .. هى الآن تعرفه جيدا ، وإن كانت لا تدرى لماذا ظهر هنا ؟ الآخر هو .. لا .. لا تستطيع أن تخمن ..

إن ( رفعت ) جالس فى مكانه بلا حراك .. لكن شيئا ما ليس على ما يرام .. صاحب اللون يتحسس صدره فى ألم واضح .. يمد يده إلى جيبه ويخرج علبة صغيرة ويسكب بعض ما تحتويه فى كله . يلتقط قرصا ، هنا يغلبه الألم فيسقط ما التقطه على الأرض ، ويحاول دون جدوى أن يلتقطه ثانية ..

التظريف هنا أن لكل لاحظ ما يحدث ، لكن أحدا لا يتدخل .. كأن إلقاء شخص يموت عمل مناف للياقة ويدل على تدخلك فيما لا يعنك .. إنهم يراقبون المشهد بلا ميالة .. ربما بانتظار أن يموت حتى يعودوا لتناول طعامهم فى هدوء ..

هذا هو العجوز ( رفعت إسماعيل ) .. متأهب للموت فى أى مكان وأية لحظة ، والغريب فى هذه القصص أنه لا يفعل ذلك أبدا .. لم تر فى حياتها مريضا أكثر صحة ولياقة منه ..

إبتك تعرف متى يأتون .. لكنك لا تعرف أبدا متى يرحلون ..

★ ★ ★

بوم ! بوم ! حتى فى الظلام !

★ ★ ★

ما هذا ؟ ما يخل هذه العبارات فى السيق ؟ من الذين يأتون وما هذا الذى يدق ( بوم بوم ) حتى فى الظلام ؟ من جديد يبدو أنها إحدى تقنيات المؤلف التى يستخدمها بإفراط ..

دعنا من هذا ولنن هذا العجوز الذى يخطو إلى القبر بخطوات واسعة ما لم ننقذه الآن ..

هرعت إلى الأرض فالتقطت القرص ودسته فى فمه .. ظل مساكنا لحظة يستحلب ما تحت لسانه ، ثم بدأ يهدأ قليلا .. وعادت الدماء تتدفق فى عروقه ..

« شكرًا .. شكرًا .. إيه ( النيتروجين ) كما تعلمين .. نوبة .. نوبة قلبية .. »

سألته فى شك وهى تعبه على النهوض بمعونة المصور :

« أليس النيتروجين مفرًا ؟؟ أليس أهم مكونات الديناميت ؟ »

« وهو يوسع الشرايين التاجية كذلك .. للتغذات قصيرة الأجل .. هذا موضوع يطول .. المهم أنك أنقذت حياتى .. »

وعاد يجلس إلى المنضدة ، ومد يده إلى القهوة يرشف جرعة أخرى فهتفت :

« لحظة .. المفترض أن القهوة تؤذى مرضى القلب .. »  
قال فى بساطة :

« لقد تجاوزنا مرحلة الإيذاء هذه .. إنها تتعاطف معى ، فقد أدركت أنى غير ذى خطر .. وقد صرنا صديقين الآن .. »  
ثم مد يده لها مصافحا :

« ( رفعت إسماعيل ) .. طبيب مصرى .. أنا هنا فى مهمة علمية .. »

« ( ويلما موريسون ) .. مذبعة تلفزيون .. »

وقدمت له زميلها المصور ، فدعاهما إلى الجلوس معه .. ثم بيد المصور متحمسا لمشاركة هذا العجوز المحتضر نفس المنضدة ، لكنها أدركت أن ظهور ( رفعت ) هنا يعنى أن طرف المغامرة قد ألقى لها ، وعليها ألا تتركه من هذه اللحظة ..

هنا جاء الرجل قصير القامة من الحمام وقد أغرق ثيابه بالكامل بماء الصنبور .. كان أمريكياً كما هو واضح .. والأهم أنه يهودى .. هذه الملامح لا يحملها إلا يهودى . وقال وهو يتخذ مقعده :

- « معذرة .. كنت فى الحمام .. مشكلة بروتقتنا صغيرة .. »  
قال ( رفعت ) يقدمه :

- « (سام كولبى) .. هناك من يزعمون أنه أعظم ساحر فى (نيويورك) .. وهناك من يزعمون أنه مجرد نصاب .. الفريق الأول يتكون من شخص واحد : هو نفسه .. الفريق الثانى يتكون من باقى العالم وعلى رأسهم أنا .. »

قال (كولبى) وهو يجفف الماء من على وجهه بمنشفة الطعام :

- « (به يمزح .. صديقى (إسماعيل) يحب المزاح .. هىء هىء .. »

ثم نظر إليها ملياً وهتف فى ذهول :

- « أنت (ويلما موريسون) ! المذيعة الأهم فى شبكة FFF News !! ولكن .. دعيتى تؤكد لك أن هذا يوم مجيد ! نى أعقد أن كل لحظة تتولين فيها عن الشاشة فى وقت ضلع ! »

كانت تنظر له بدهشة ، حين قطع كلامه فجأة ونهض :

- « معذرة .. الحمام .. إنها البروستاتا كما تعلمون ! »  
- والتفت لها صالحاً - « لا ترحلى .. سأعود حالاً .. »

وجرى مسرعاً .. لم تعتقد قط أن الكلية ترشح البول بهذه السرعة . فقال لها ( رفعت ) باسمناً :

- « إن قصته مع البروستاتا ملحمة تشبه ملحمة (جلجاميش Gilgamesh) .. لكن أعتقد أنه - وقد تعرفك - لن يطلق سراحك ، فهو يعانى جوعاً مزمناً إلى الشهرة ، وإلى من يعترف به .. »

عاد (كولبى) من الحمام ، فجلس وراح ينظر لها فى اتبهار آثار خجلها ، ثم قال :

- « أنا راغب فى الظهور على شاشتكم .. وصدقينى إن ما سأقوله لك سيجلب اهتمام المشاهدين .. وهو نفس السبب الذى جعلنى أطلب لقاء الدكتور (إسماعيل) هنا .. إن لدى معلومات مهمة عن سفاح (نيويورك) الذى يثير اهتمام الإعلام .. ولسوف أقولها أمام عدسات الكاميرا .. »

تبادلته نظرة مع المصور ، وقررت أن الرجل مجنون أو نصاب على الأرجح ، لكن ربما كان لديه شىء مهم ..

### 3- أسطورة الـ....!

نظرت (عبير) إلى عنوان الفصل ، فغمرتها الدهشة .. إنه مكرر .. هنا تذكرت أن المؤلف يكرر عنوان الفصل نحو خمسين مرة في القصة الواحدة ، وفي كل مرة يقول إنه ليس متأكداً مما إذا كان أورده من قبل .. برغم أنه من السهل أن يطلق على الفصل اسم (عباس) أو (طلية) أو أى اسم آخر .. ربما فيما بعد يطلق على الفصول (أسطورة الـ... بشرطة) كما يفعلون مع الحافلات في القاهرة ..

\*\*\*

في الساعة العاشرة مساء عرفت (عبير) أن هناك قتيلاً آخر ..

في (ماتهاين) كانت صفارات عربات الإسعاف تحوى .. وعربات سيارات الشرطة تحوى .. ومئات الأضواء الملونة ترقص في جنون باهتة عن هدف ..

ومن جديد تركض (عبير) وسط الراكضين ، يلهث خلفها الفتى التعس المدخن (جبرى) حاملاً الكاميرا التى قام بتشغيلها .. وكان هذا يعطى تأثيراً مهتزاً للصورة بحبه

هنا هتف (رفعت) وقد صعد الدم إلى رأسه (نحن في عالم لا يفتأ فيه الناس ، وإنما يصعد الدم لرعوسهم) :

- « منذ ثلاث دقائق قلت لى إن الأمر خطير ، وإنه سيظل سراً بأى ثمن وتحت طائلة الموت .. والآن تنوى أن تذيعه على شاشة التلفزيون ! هكذا فقدت كتمانك البطولى أمام أول عدسة .. »

وكانت (عبير) تفهم هذا على كل حال .. إن سطوة الإعلام تجعل الناس يفشون أدق أسرارهم أمام العدسات .. وتجعلهم يتحملون أسئلة لو وجهها لهم واحد غير المذيع لتلقى لكمة فى أنفه ..

قال (كولى) وهو يجفف وجهه بالمنشفة :

- « إن الأمور بهذه الطريقة ستكون أفضل يا دكتور . صدقنى .. »

ثم نظر (كولى) إلى (عبير) وقال بلهجة النصر ، وهو يناولها بطاقة صغيرة :

- « إذا كان الأمر يهمك ، فعليك أن تأتى مع طاقم التصوير إلى دارى .. ستكون هناك جلسة تحضير لأرواح ذات أهمية خاصة ! »

\*\*\*

كثيراً لأنه يذكره بسينما الحقيقة الفرنسية Cinema Verite .. كل أفلام مخرجي الحقيقة هؤلاء تهتز فيها الصورة ، ولا تكاد ترى شيئاً أبداً .. وكان (جيرى) كائى أمريكى يشعر بأن كل ما يأتى من أوروبا مثقف رفيع جدير بالتقليد ..

كما عرفنا القتل هذه المرة اسمه (مايكل ستوردالين) .. وقد بدا لها الاسم غريباً .. فقال لها المصور وهو يركض ، ويرغم هذا لا يتخلل عن لفافة التبغ بين شفتيه :

- « هذا هو طابع هذه القصص .. إن المؤلف طلباً للدقة يبحث عن الأسماء فى القصص والمجلات الأجنبية ، وكلما كان الاسم معقداً بدا له أفضل وأدنى إلى الواقعية .. إن قليلين يعرفون أن (جينغ - تشا) و(هن - تشو - كان) بطلا (الكاهن الأخير) هما - فى الحقيقة - عضوان فى لجنة التثقيب الشيوعى فى ريف الصين .. كان بحاجة لاسمين صينيين مناسبين ، ففتح مجلة (بناء الصين) واختار اسمين راقا له .. نفس الشيء بالنسبة للأسماء الاسكتلندية والرومانية والسويدية .. لم يحب قط مباريات كرة القدم ، لكنه يتابع كأس العالم باهتمام معسكاً بقلم وورقة ، وهو يرى أن الفريق الرومانى يضم أروع مجموعة من أسماء

مصاصى الدماء فى التاريخ اذات مرة قرأ اسماً يونانياً لسائح هو (ستافروس دندرينوس) فكاد يبكى من روعة الاسم ! وقد احتفظ به فى بطاقته الشخصية دهرًا إلى أن كتب (أسطورة المينوتور) . إنه يمقت الأسماء الملفقة حتى فى العربية .. ويؤمن أن الاسم الذى لا ينتمى لشخص ما يبقى ذا رنين ملفق سخيف ..

- « هذا مزاج غريب .. »

- « ولكن دعينا من هذا ولنر ما حدث هنا .. »

كانت الشرطة تحيط بالمكان ، وفى هذه السرة لم تكن هناك استثناءات .. لأحد يرحب بالصحفيين هنا .. وظهر ملازم ضخمة الجثة ولوح بيده كأنما يطرد مجموعة من الدجاج ، حتى أوشك أن يقول (بيتك .. بيتك) ..

- « هيا يا شباب ! لا يوجد ما ترون .. »

وهنا وجدت (عبر) فرجة بين الصفوف .. فرجة من الفرجات التى تجدها بطلات القصص دوماً ، ولا يمكنك أن تجدها أنت فى أى طاوور جمعية .. هكذا أشارت من طرف خفى للمصور ، وراحت تتساب منحنية بين الصفوف .. طبعاً لم يلحق بها لأن اختفاءه سيكون أصعب نوعاً ..



كان المكان هذه المرة مطعمًا من المطاعم التى تقدم الطعام الأمريكى عديم اللون والرائحة والطعم ، والذى لا يكتسب مذاقًا إلا مذاق ما يضاف إليه .. هناك فوضى وهناك مقاعد مقلوبة .. هناك دماء على الجدار ، وهناك رائحة موت لا شك فيها ..

هناك كان رجال المختبر الجنائى يلتفون حول جثة يبدو أنها تحولت إلى عجيب .. وكانت على الجدران بعض الصور ، وثمة مجموعة من شرائط الفيديو متناثرة على ( الكاونتر ) .. ترى العناوين من مكانها : ( المهمة : المستحيل ) .. ( البرتقالة الميكانيكية ) .. ( الصخرة ) .. ( الشفرة ) .. كلها أفلام عنف أو رعب تدل بوضوح على أن القتل - وهو صاحب المطعم غالبًا - شخص طبيعى جدًا .. فقط هو يمتنى - كأي شخص وبيع آخر - لو يذبح بعض الناس ، ويسرق مصرفًا ، ويخطف فتاتين أو ثلاثًا ..

هنا تصلبت منابت شعرها .. قد يكون هذا مهمًا وقد لا يكون .. لكنها رأت نفس الشعار على شريط الفيديو فى شقة ( ويليام باكستر ) ظهر اليوم .. شركة فينيو ( شاتجرى لا ) Shangri - la .. إن هذا الاسم لا ينسى بسهولة ..

ولو كانت ( عبير ) عبقرية مثلك لعرفت أن ( شاتجرى لا ) هى ذلك العالم الخيالى الذى لا وجود له ، والذى تحدث عنه ( هيلتون Hilton ) فى قصته ( الأفق المفقود Lost Horizon ) .. وقد استعمله رئيس أمريكى حين سألته الصحفيون عن المكان الذى تجرى فيه تجارب القنبلة الهيدروجينية ، فقال أول اسم ورد لذهنه وهو ( شاتجرى لا ) .. والغريب أن الصحفيين صدقوا أن هناك مكانًا بهذا الاسم ، وراحوا يكتبون عن خطورة التجارب النووية على سكان ( شاتجرى لا ) !! « فقط ( مارجرينا ) تأخذنى إلى ( شاتجرى لا ) .. » هكذا تقول الأغنية المرححة ..

هنا تذكرت ( عبير ) أنها غرقت فى هذه الخواطر ربع ساعة ، وهذا لأن كاتبنا الحالى مولع إلى أقصى حد بالاستطراد ، حتى نشعر بأنه يكتب القصة لا ليحكىها بل ليستطرد .. ولو كانت ( عبير ) مع أى كاتب آخر ، لدست الشريط فى حقيبتها على الفور ، وغادرت المكان فى رشفة ..

أما مع كاتبنا هذا فقد تأخرت كثيرًا جدًا .. وحين قررت أن تستولى على الشريط ، سمعت من يصيح فيها :

- « ممنوع لمس شيء بافتاة ! هذا مسرح جريمة ! »

نظرت للوراء لتجد ذلك الضابط ضخّم الجثة الذى طرد الصحفيين ، فأجفلت .. قال وقد فهم كل شيء :

« أنت مراسلة تلفزيون .. أنا أعرفك ، وقد تسلمت وسط أخيلة العقاةة الواقفين على الباب .. ليكن .. سأتركك ولكن حذار من أن أراك فى مسرح جرائمى بعد اليوم ! »

قال ( مسرح جرائمى ) بفخر كأنه هو الذى قتل القتل ..

على كل حال كانت ( عبير ) قد التقطت كل شيء .. اسم شركة الفيديو .. رقم الهاتف .. ودونته فى المفكرة الصغيرة الموجودة بين أذنيها : مخها .. هكذا أسرع بمغادرة المكان مرتبكة .. وهرعت تلحق بـ ( مايك ) الذى كان ينتظرها بالكاميرا .. حاول أن يتكلم فأخرسه ..

أخرجت القلم وبسرعة راحت تدون فى مفكرة حقيقية رقم الهاتف واسم الشركة ..

قال ( مايك ) فى ضيق وهو ينفث التبغ فى شراة :

« هل نرحل الآن أم ننتظر حتى يظهر رئيس الشرطة ويقول : لا تعليق ؟ »

« سننتظر يا ( مايك ) .. »

ثم تذكرت شيئاً فسألته :

« ألم يكن اسمك ( جبرى ) ؟ »

هز رأسه وابتسم :

« بلى .. لقد تغير .. إن المؤلف يخلط بين الأسماء أحياناً .. وقد يبدأ ( ستيف ) القصة ليصير ( مارك ) وينهيها وهو ( جون ) .. هذه الأشياء تحدث .. »

كانت تفكر فى مشرود .. ثم التقطت جهاز الهاتف الخلوى ، وطلبت الرقم الذى دونته .. هنا جاء صوت فتاة رفيعاً حاداً يسأل :

« فيديو ( شاتجى لا ) .. هل من شيء أقدمه لك ؟ »

« نعم .. نعم .. العنوان لو سمحت .. »

أخبرتها الفتاة بالعنوان ، فدونته ( عبير ) بسرعة .. ثم قالت لـ ( مايك ) وهى تتبعد :

« التقط صورة أو اثنتين .. أما أنا فأشعر بالرغبة فى مشاهدة فيلم فيديو عنيف الليلة .. »

نظر لها فى غيباء .. إنها غريبة الأطوار اليوم ...

« فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. » هكذا تقول الأغنية المرحلة ..

\*\*\*

لم يكن أفخم ولا أكبر نادى فيديو فى الولايات المتحدة ..  
بالواقع كان عبارة عن فجوة بين بتايتين شامختين ، وله مدخل ضيق رطب .. إضاءة خافتة كنيسية .. وأنت تمشى بين صفيين من المنصقات التى تمثل الرجال عيذى المراس وهم يحملون البنائى الآتية ليخربوا بيت أعدائهم ، والأخ (بيرس بروسنان) ينظر لك فى حنكة ليخبرك أن عليك أن تموت فى يوم آخر .. تلك العناوين التى تنظاها يعق لا وجود له وشاعرية مزيفة ، والتى تميز الكاتب السطحى (إيان فلمنج Ian Fleming) ..

كانت الفتاة الواقفة خلف الكاونتر من طراز البائعات الملولات اللاتى يرغبن فى العودة إلى ديارهن طيلة الوقت . لكنها حرصت على أن تجذب الشباب - الأمريكى طبعاً - بارتداء ثياب جلدية نصيفة سوداء ، مع كثير من الوشم طبعاً ، وذلك الماكياج المميز للشيطانيين Satanics ..

نظرت لها نظرة من طراز ( هذا - المكان - لا - يناسب -

يمامة - مثلك ) .. فتنظرت لها ( عبير ) نظرة من طراز ( أنا - أعرف - كيف - أعنى - بأمرى ) .. إن مؤلف هذه القصص يؤمن بكلام النظرات إلى حد مبالغ فيه .. ربما تقرأ استجواب بوليس يتم بالنظرات .. الضابط ينظر نظرة من طراز ( اسمك - وسنك - وعنوانك ) فيرد المتهم بنظرة من طراز ( عباس - أبو - شفة - 35 - سنة - 8 - حارة - الشحاذين ) .. الخ ....

هذه المرة تكلمت الفتاة :

- « هل لى أن أقدم لك خدمة يا حبيبتي ؟ أهلياً أم DVD ؟ »

تأملت ( عبير ) شفتيها المصبوغتين بالأسود وارتجفت .. قالت وهى تتأمل الشرائط :

- « أريد .. أريد فيلم ( الشفرة ) .. »

بلارد فعل معين ، دخلت الفتاة إلى ما وراء الستار الأحمر خلفها ، وعادت حاملة شريطاً يبدأها المكسوة بققاز أسود دون أصابع ، ودسته فى كيس صغير ، فشكرتها ( عبير ) وأعطت بياناتها ودفعت الثمن .. هذا غريب .. كانت تتوقع أن تقول الفتاة : ليس عندي .. إنه عند .... ثم تعطىها بعض

البيئات عن العميل الذى لم يعد عميلاً (مايكل ستورداليان) ..  
فلا بد أن لديهم عدة نسخ من هذا الشريط ..

استقلت سيارة أجرة عائدة إلى دارها ..

طبعاً كانت وحيدة .. عرفت هذا من اللحظة الأولى ..  
هذه هى (نيويورك) حيث يجب أن نعيش فى وحشة  
وكآبة .. وحيث استلهم (لافكرافت Lovecraft) سيد  
الرعب أقطع قصصه ..

شقتها أثيفة راقية ونظيفة جداً .. لكنها باردة كالثلج ..  
وهناك صورة جدارية عملاقة لها ، فمن الواضح أنها لم  
تكن تتمتع بالتواضع ..

أعدت لنفسها عشاء بسيطاً ثم بدأت تشغيل الشريط ..

هنا دق الهاتف ....

أجفنت للحظة ثم تناولت السماعة .. هنا سمعت صوت  
عجوز يبدو أنه غير أمريكي .. بل هو (رفعت إسماعيل)  
العجوز ذاته .. كيف عرف ؟ لابد أنها تركت رقم هاتفها  
لذلك النصاب (كولبى) ..

« أنا دكتور (إسماعيل) .. هل (كولبى) عندك ؟ »

« هذا عنوانى أنا لو كنت لاحظت هذا .. وليس من  
عادتى اصطحاب (العمل) إلى دارى .. »

« أعرف .. لكنك بعد إجراء اللقاء خرجت معه .. »

« أى لقاء ؟ »

« اللقاء الذى قام فيه بتحضير الأرواح .. لو كنت قد  
نسيت ما قمت به منذ ساعتين فأنت فى مشكلة ! »

هنا توترت .. إنه لا يمزح .. الأمر حقيقى تماماً ..  
الاحتمال : هو مخطئ أو مخبول ..

« د . (رفعت) .. أنا مرهقة بحق ، وليست لدى النية  
كى .... أنا لم أر السيد (كولبى) منذ عصر اليوم ! »

ساد الصمت قليلاً ثم قال :

« إن أحننا كاذب أو مخبول .. ولا أرجو أن نكون  
الاثنتين معاً .. »

ثم بعد قليل قال :

« لقد اخفئى (كولبى) تماماً .. لا أثر له .. وأعتقد أنه  
يجب أن نلتقى الآن ! »

## 4- شانجرى لا ..

- « فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شانجرى لا) .. »

\*\*\*

تحرك الشيء من وراء الباب ، ونظرت (عبير) جيداً ..

هل هى تحلم أم أن المقبض يتحرك ؟

صاح (رفعت) وهو بيدل عويناته ليتمكن من أن يرى :

- « إنه يفتح الباب فعلاً .. هلمى يا حمقاء ! »

قالت وهى تتراجع إلى الوراء :

- « لكن .. لا يمكن أن .. لا يمكن أن .. »

جذبها من يدها .. إن يده برغم نحولها تؤلم ، كأنها يد هيك عظمى .. وصاح وهو يتقدم إلى النافذة :

- « لو شئت أن تبقى هنا للأبد لمعارة هوايتك فى اللعنة ، فهذا موضوع آخر .. أما الآن فأنا أرى أن .. »

وفتح النافذة ، ودفعها إلى الخارج دفعاً ....

إنها تنب لتسقط وسط الأعشاب الندية التى يغمرها الظلام ..

وفى هذه اللحظة سمعت الباب ينفتح بالكامل ، و(رفعت) بصرخ :

- « أنت ؟ !! »

مدت (عبير) يدها قاصطدمت بجسد آدمى .. فتحت فاهها لتصرخ لكن يداً حازمة وضعت على فمها ، وسمعت صوت (المرشد) يقول :

- « أنا المرشد يا حمقاء ! صمناً !! »

سألته فى ذهول :

- « ماذا حدث ؟ كيف صرت فى هذا الموقف ؟ »

قال وهو يدفن رأسه وسط الأعشاب :

- « هذه طريقة للسرد يمكنك أن تطلقى عليها (فلاش فورورد) وهى عكس الـ (فلاش باك) الذى يعرض عليك لمحة من الماضى .. هنا ترين لمحة مما سيحدث فى القصة فيما بعد .. إن المؤلف مولع بهذه الطريقة للأسف .. »

- « لكنى لم أعد أعرف أين أنا وماذا أفعل .. أريد سرداً تقليدياً يعتمد على (بداية - وسط - نهاية) .. »

- « وهنا ما هو أسوأ من هذا .. أحياناً يبدأ المؤلف القصة بمشهد الذروة ، ثم يعود بك إلى البداية ليحكى كيف وصلت الشخصيات إلى هذا الموقف .. اسم هذه الطريقة « In Medias Res

- « إنه غريب الأطوار حقاً . ولكن ما الذى يحدث لـ ( رفعت ) الآن ؟ »  
قال لها فى برود :

- « سنعرف فيما بعد .. الآن تعودين لسياق القصة للعادى ! »

\*\*\*

جاء ( رفعت ) إلى شقتها بعد نصف ساعة من المكالمات ..

فتحت له الباب ، فكان يلهث كمن يوشك على السقوط مبتاً .. وكان كنيباً كالقبر .. الحقيقة أن ( رفعت إسماعيل ) كان بلا جدال من أقبح من رأته فى حياتها ، لكنه - كذلك - يملك نوعاً خاصاً من الجاذبية .. إنه مسلٌ كثمرة ( الدوم ) الجافة التى تؤلم أسنانك لكنك لا تحب تركها .. يقول الممثل العالمى ( جاك نيكولسون Niekolason ) : إننى أزداد قبحاً عاماً بعد عام ، لكننى لأسبب لأفهمه أزداد جاذبية ..

قال لها وهو يجلس على الأريكة :

- « ثمة شئ يجب أن تعرفيه جيداً .. لقد رأيت كل شئ تقريباً .. وقابلت نفسى أكثر من مرة ، لكن لا تؤكدى لى أنك لم تكونى موجودة فى ذلك اللقاء التلفزيونى .. لا لقرابة الأمر ، ولكن لأنه سيجعل فهم الأمور عسيراً .. إن الحياة معقدة بما يكفى .. »

قالت فى ضيق :

- « أنا لم أجر أى لقاء تلفزيونى .. لقد عدت من العمل إلى هنا .. »

فكر ( رفعت ) قليلاً ووضع ساقاً على ساق كاشفاً عن عظام يكسوها الشعر :

- « هذه إذن تيمة ( إن صديقك الذى سهرت معه لم يكن صديقك ) .. إن للزعب تيمات معينة أعرفها جميعاً ، ولكن لتتظن ولنر .. »

قالت له وهى تصب بعض العصير فى كوب :

- « وهل لا بد للمسوخ من أن تصنف نفسها تحت تيمة ما ؟ »

- « لا مجال للارتجال هنا .. نحن نعيش فى عالم (الأنواع) .. وعلى كل حال إن الطبيعة تقلد الفنان كما قالها (وايلد Wilde) كثيراً جداً .. اليوم لابد لكل مسخ يحترم نفسه أن يجد نوعاً من الرعب يتخصص فيه .. »

ثم أردف وهو يتناول كوب العصير منها :

- « فى السابعة مساء اتصلت به وجئت إليه أنت ومصورك الشاب .. وهكذا استدعاني (كولبى) لأنه يرغب فى أن أحضر التجربة معه .. وقد حضرت على الفور بمجرد أن انتهيت من ارتداء البذلة الكحلية لأنها تبدو فاتنة على شاشة التلفزيون .. وبدأت جلسة تحضير أرواح بطريقة لوح (الويجا) .. يبدو أنه لا يجيد إلا هذه الطريقة .. كنت تصورين كل شيء فى اهتمام ، بينما زعم (كولبى) أنه يحضر روح (جوش كيندرلى) أول ضحايا سفاح (نيويورك) .. »

سألته فى دهشة وقد بدأت تشعر بأنه مخبول :

- « أنا فعلت هذا كله ؟ »

- « بالتأكيد .. وصدقني أنك كنت أكثر جمالاً منك الآن .. فلابد أن ذلك المتكبر أو المسخ أو الإكتوبلارم قد جاملك أكثر من اللازم . بعد قليل راح القرص يتحرك ، واستطعنا أن

نقرأ كلمات من يزعم (كولبى) أنه (كيندرلى) .. كان يردد دون توقف لفظة : (أنا أبصق على قبرك) .. (أنا أبصق على قبرك) .. ولا شيء غير هذا .. »

« لم تبد لى المعلومات عالية القيمة إلى هذا الحد .. إن (كولبى) يعيش الشهرة ، ولكن لو لم يكن لديه ما هو أفضل من قرص يردد (أنا أبصق على قبرك) فهو فى مشكلة .. »

« هنا صحت أنت فى ذكاء مؤكدة أنك تعرفين معنى هذا .. (أنا أبصق على قبرك) هو منهى رومانسى رفيع فى (بروكلين) .. وكان (كولبى) قد أنهى الجلسة ، فقلت له إنك ستذهبن معه إلى (أنا أبصق على قبرك) للبحث عن السفاح باستعمال موهبته الخاصة .. »

« كنت أنا كالعادة متشككاً .. فسألته : هل هذه هى المعلومات التى ملأت الأرض والسماء طرباً لحصولك عليها ؟ قال لى فى شيء من الحرج : إن تجاربي السابقة كلها خرجت بالنتيجة ذاتها : حل اللغز هو فى (أنا أبصق على قبرك) .. مع رجل يدعى (جالاجر) .. »

« هكذا انطلق فريق المتحمسين إلى (أنا أبصق على قبرك) بينما خيرنى (كولبى) بين المجيء معهم أو الانتظار

هنا أو العودة لغندقى أو الموت .. لم أحب أياً من هذه الاقتراحات .. وقررت أن أبحث عن دار سينما تعرض فيلماً رديناً .. إن الأفلام الرديئة تساعدنى على النوم المريح ..

« لما انتهى الفيلم عدت لشقة (كولبى) فلم أجده .. علودت الاتصال مراراً فيما بعد لكن لا أثر له .. الآن يمكننى فهم ما حدث .. لم تكن هناك مذيعة تلفزيون ولا مصور .. والذهاب إلى (أنا أبصق على قبرك) لم يكن إلا .. لنقل إنه طعم .. لقد ذهب (كولبى) إلى مكان مجهول مع شخصين لا نعرف عنهما شيئاً .. »

فكرت (عبير) قليلاً ثم قالت :

- « (بروكلين) فى هذه الساعة المتأخرة؟ ما كنت لأفعل هذا بكامل قوائى العقلية .. »

- أعرف .. العصابات وقطاع الطرق .. الحق أن بلادكم تتمتع بأمن غير عادى .. لكنى أتمنى أن يكون هناك حمام نظيف فى المكان الذى سيوجد فيه .. سوف يحتاج إليه أكثر من أى واحد آخر .. »

- « وماذا نفعل ؟ نلحق به هناك ؟ »

- « لن نجده على كل حال .. »

- « وماذا نستنتج من هذا ؟ »

قال فى بساطة :

- « أن (كولبى) لم يكن أحصق .. إنه يعرف أكثر من اللازم ، وهو قد وضع يده على شىء .. لهذا قرر أحدهم أن يسكته أو يبيده .. »

- « (أنا أبصق على قبرك) ؟ (جالجر) ؟ »

- « لا أعرف معنى هذا .. لكنى متأكد من شىء واحد : لا علاقة للموضوع بذلك الملهى فى (بروكلين) لو كان له وجود .. ابحتى عن أى شىء آخر .. »

ثم نهض متجهاً إلى الباب ، فسألته :

- « هل ترحل الآن ؟ »

- « سأعود لغندقى .. لقد توغل الليل .. »

- « قد تكون فى خطر ما ؟ »

- « لا أظن .. أنا بهذه القصة أجهل من دابة ، ولم نسمع عن دابة قتلت لأنها تعرف أكثر من اللازم .. »

كلامه منطقى .. لكن هذه القصة لا تستجيب للمنطق ..

على كل حال هو رجل رشيد يعرف كيف يحمى نفسه أو على الأقل يحاول ..



هل تنتهى هذه النيلة ؟

ضغطت على زر جهاز ( التحكم عن بعد ) واستلقت  
مسترخية على الأريكة .. كانت مطمئنة إلى أنها مرهقة ،  
ولسوف تغرق فى النوم قبل أن ينتهى الأخ ( الشقرة ) من  
قتل نصف مصاصى الدماء .. لكنها كانت فقط راغبة فى  
معرفة شئ عن ( شاتجرى لا ) هذا ..

راحت الأحداث العنيفة تتدفق .. وراح مخها يدور فى  
أفلاك أخرى ..

هنا استرجعت ذكرى واضحة كالشمس من أحداث اليوم ..

« ممنوع لمس شئ يا فتاة ! هذا مسرح جريمة ! »

نظرت للسواء لتجد ذلك الضابط ضخيم الجثة الذى طرد  
الصحفيين ، فاجفلت .. قال وقد فهم كل شئ ؛

« أنت مراسلة تلفزيون .. أنا أعرفك ، وقد تسلمت وسط أخيلة  
المقاتلة الواقفين على الباب .. ليكن .. سأتركك ولكن حذار من أن  
أراك فى مسرح جرانمى بعد اليوم ! »

\* \* \*

وهرعت لتلحق بـ ( مايك ) الذى كان ينتظرها بالكاميرا .. حاول  
أن يتكلم فاخرسته .. أخرجت القلم وبسرعة راحت تدون فى مفكرة  
حقيقية رقم الهاتف واسم الشركة .. و ...

هنا أدركت حقيقة أخرى .. إنها لا ترى هذه الأحداث على  
تلك الشاشة التى خلقها الله فى وعى كل منا ، وإنما تراها  
على شاشة أخرى .. شاشة التلفزيون !

هبت معتدلة فى جلستها ، وأعدت تقييم الموقف ..  
نعم .. لاخرافة هنا .. هذا الذى على شاشة التلفزيون هو  
مشاهد من يومها .. إنها .

( لكن هذا مستحيل .. وهى متأكدة من أنه ... )

ترى نفسها من الخارج .. وتتابع

( .. لم توجد أية كاميرا داخل الشقة )

كل ما قبل حين كانت تحقق فى شقة القتل !

الأغرب من كل هذا تلك التقية الغريبة فى الكتابة .. الجملة  
مقسومة تتخللها خاطرة فى سطر آخر ، ثم تعود الجملة ..  
ثم الخاطرة .. إن المؤلف يجرب إحدى تقنيات ( ستيفن  
كينج ( Stephen King ) الشهيرة .. لكنها مربكة ، والأسوأ  
أنها لن تظهر أبداً بعد الطباعة كما أرادها المؤلف ..

كأن الموقف ليس مربكاً بما فيه الكفاية ، كى يزداد  
سوءاً بهذه الألعاب التكنيكية !

ولعدة مرات أعادت الشريط فكانت ترى الشيء ذاته ..

ما معنى هذا ؟ هناك من كان يراقبها بكاميرا خفية ، وقد أعد هذا الشريط .. لكن متى ؟ ولماذا اختار هذا الفيلم بالذات بينما هي نفسها لم تعرف أنها ستختاره ؟ لقد طلبته فناولتها الفتاة الشيطانية إياه فى ثأبية واحدة .. لا وقت لإعداد خدعة من أى نوع ..

إن هذا لا يصدق ..

كان طول اللقطة بضع دقائق ، لكنها انتهت وسرعان ما عادت أحداث الفيلم ..

مدت يدها إلى الهاتف ، وبحثت عن رقم الفندق الذى يقيم فيه ( رفعت إسماعيل ) .. كان قد كتبه لها أمس .. فى النهاية سمعت صوته عبر السماعة فقالت :

- « ثمة شيء مذهل يحدث الآن .. »

- « إن كل الأشياء التى تحدث الآن مذهلة .. إلى حد أننى سأندش جداً لو حدث شيء عادى .. »

فتحت فمها لتحكى القصة ، لكن ذلك الحافز الخفى جعلها تلزم الصمت .. لن يصدقها ولنسوف تبدو حمقاء هستيرية .. إنه من الطراز الذى يؤمن بهيستيرية النساء ..

سألته عن ( كولبى ) فقال إنه لا معلومات عنه ، ولو كانت هناك معلومات فمن المستحيل أن تصله خلال ربع ساعة .. ثم إنه لا يرى السؤال عن ( كولبى ) شيئاً مذهباً يحدث الآن ..

هكذا وضعت السماعة مبللة الفكر .. قال ( المرشد ) إنها ستكون وثقة من نفسها تجيد تولى أمرها ، فلماذا تلك الرغبة الملحة فى أن تجد بجانبها من يعرف كيف يتولى أمره ؟

\* \* \*

بعد انتهاء عملها اتجهت بخطى ثابتة إلى نادى الفيديو العجيب ..

كانت الفتاة الشيطانية إياها ترتب الشرائط على الرفوف ، بينما التلفزيون الصغير المعلق يقدم أغنية ( راب ) مجنونة .. إنه عصر ( الرواب ) تلك الأغاني التى يقدمها زنوج يلبسون ويبدون كسمكرية السيارات فى مصر .. يمكن لأى مبيض محبرة فى مصر أن يحقق الملايين ، لو ابتاع قلنسوة صوفية وسافر إلى أمريكا بفاتلته الداخلية ، ووضع الكاميرا على الأرض وتعلم كيف يخاطبها ويلاحقها ، وهو يغنى بتلك الطريقة السريعة المتعصبة الغاضبة بلا سبب ..

مدت يدها بالشرير إلى الفتاة ، فقالت لها فى مرح :

- « هل أحبيته يا حبيبتي ؟ »

- « جدًا ! »

قالت بصوت كالضحك .. هل الفتاة تعرف أم أن هناك من يخطط هذا من وراء ستار ؟ ماذا يوجد فى تلك الحجرة الداخلية خلف الستار الأحمر ؟

طلبت ( عبير ) فيلم ( تحت الحصار ) لأنها رأت ملصقه خلف الفتاة ، فسرعان ما غابت بالداخل ريع ثالثة - لو أردنا الدقة - ثم عادت به ، ودسته فى الكيس وضحكت كاشفة عن أسنانها التى لوثها التبغ وقالت :

- « أى وقت يا حبيبتي .. أى وقت ! »

وهكذا استقلت ( عبير ) سيارة أجرة ، وعادت إلى دارها ..

كالمهلوفة طوحت بفردتى حذاتها ، وهرعت إلى فم الغيدىو الجائع فألقمته الشرير .. سرعان ما ابتلعه فى نهم .. كلونش .. كلونش .. كلونش !!

وجلس على الأريكة وراحت تتابع الصورة على الشاشة ..

لا يوجد شيء .. لا يوجد شيء .. الإرهابيون يستولون على سفينة تجارية ، لكنهم - لحظهم الأسود - لا يعرفون أن طاهى السفينة هو ( ستيفن سيجل ) نفسه .. ولو كانوا أذكى لبحثوا عن سفينة أخرى يكون الطاهى فيها ( شارلى شابلن ) أو ....

- « كانت الفتاة الشيطانية إياها ترتب الشروط على الرغوف . بينما التلفزيون الصغير المعلق يقدم أغنية ( راب ) مجنونة .. إنه عصر .... فقالت لها فى مرح : - « هل أحبيته يا حبيبتي ؟ »

- « جدًا ! »

قالت بصوت كالضحك ..... ثم عادت به ، ودسته فى الكيس وضحكت كاشفة عن أسنانها التى لوثها التبغ ..

هذه المرة لم يكن أمام ( عبير ) إلا أن تلقى برأسها إلى الورا وتضحك .. تضحك .. هو ضحك كالبكاء أو بكاء كالضحك .. هذه روح انفجر إطارها الأمامى .. لا توجد سيطرة على أى شيء ، وعجلة القيادة لا تؤدى أى عمل .. إن الأمر حق لاشك فيه ..

إنها قد جئت أو توشتك على ذلك .. لا توجد سوى طريقة واحدة للتأكد ..

## 5- شيء ما ..

ملحوظة عابرة : لو كان المؤلف يحصل على جنيه عن كل مرة يستعمل فيها عنوان ( شيء ما ) ، لكان قد صار مليونيراً منذ ثلاث سنوات ..

★ ★ ★

قال لها ( رفعت ) وهو يلهث :

- « لو لم يكن لديك عمل أكثر جدوى من استدعاء عجوز مثلى إلى شقتك كلما فكرت فى شيء ، فبأنى أرجو أن تعطينى من إبداع رأىيك فىك »

لم تبال بسخريته .. هذا الرجل يتمتع بلسان سليط ، وملل لا حد له .. لا يكف لحظة عن اعتبار الحياة كلها مكررة من قبل ، ولو ظهر له تنين أخضر ينفجر ليخرج من جوفه ( أخناتون ) ويخلق بمحركات ذرية نحو ( عطار ) ، لقال إنه يرى فى هذا تكراراً لا يخلو من الإملال ..

قصت عليه القصة كلها ، ثم عرضت عليه الشريط .. هنا

- « هل شاهدته بهذه السرعة يا حبيبى ؟ »

- « يبدو أننى أكره ( ستيفن سيجال ) .. »

- « لا ألومك .. البعض يعتبره أول حصان يمثل ، والبعض يعتبره أفضل شيء اخترع منذ الهامبرجر .. »

وكان الفيلم هذه المرة هو ( السرعة ) .. وهكذا حملته ( عبير ) عائدة إلى دارها ، وهذه المرة لم نقم بخلع حذاءيها .. لقد دسسته فى الفم لنهم وجلست مفتوحة العينين ..

« جاء ( رفعت ) إلى شقتها بعد نصف ساعة من المكالمات .. فتحت له الباب ، فكان يلهث كمن يوشك على السقوط ميتاً .... قال لها وهو يجلس على الأريكة : - « ثمة شيء يجب أن تعرفيه جيداً .. لقد رأيت كل شيء تقريباً .. وقابلت نفسى أكثر من مرة . لكن .... فكر ( رالفت ) قليلاً ووضع ساقاً على ساق كاشفاً عن عظام يكسوها الشعر »

من جديد راحت تضحك فى هستيريا .. وكانت عاجزة تماماً عن فهم ما تشعر به حقاً .. هل خوف أم غضب أم دهشة أم استمتاع بالأمر ..

رفعت السماعة وطلبت الأحق الوحيد الذى يمكن أن يأتى فى وقت كهذا :

- « د . ( إسماعيل ) .. أريد أن نأتى عندي حالا .. »

★ ★ ★

حدث ما نتوقعه دوماً .. هات ابن أختك ذا الست السنوات  
وقل له أن يكرر على ضيقك الأغنية التي أداها أمس ..  
سوف ينظر لك ببلاهة ولا يفعل شيئاً .. افتح جهاز  
التلفزيون وحاول أن تجعل مهندس الإلكترونيات يرى  
الخطوط السوداء التي تظهر كل ثلاث دقائق .. ماذا يحدث  
عندئذ ؟ لا شيء على الإطلاق .. إن الحياة معقدة فعلاً ،  
ويبدو أن هناك قانوناً فيزيائياً لا يعرفه أحد اسمه ( أنت  
على خطأ دائماً ) ..

وهكذا ظل ( رفعت ) يشاهد فيلم ( السرعة ) في ملل ..  
نصف ساعة على الأقل وهو صامت .. في النهاية قال لها :  
« أنا أحب من يريدون الدفء الإنساني .. لا تريدون  
مشاهدة هذا الفيلم وحدك .. أفهم هذا .. لكنني أتخلف بعض  
الشيء على استدعائي على وجه السرعة لأرى فيلمنا لم  
أحبه قط .. »

كانت على وشك البكاء .. وراحت شفتها ترتجف :

« أؤكد لك أن .... »

قال لها في ملل وهو ينهض :

« أفهم . أفهم .. نحاولين إغناعي أن هذه تيمة

( أنا رأيته فكيف لا يراه سواي ؟ ) .. هذه تيمة رعب  
شهيرة ، لكنها تتشابه إلى حد ما مع تعريفات الجنون ..  
ولما لم يكن يوسعى أن أبرهن على كلامي .... »

دزززز !

كان هذا صوت الهاتف ..

سألها في شك :

- « هاتف يحدث ( دزززز ) وليس ( ترررررر ) ؟ »

- « هذه هي الحقيقة .. أنت تعرف أن المؤلف يعشق  
المؤثرات الصوتية .. هذا أسلوب شائع في القصص المصورة ،  
لكنه يجب إدخاله في القصص السوديّة كذلك .. »

ورفعت السماعة ، وقطبت وجهها قليلاً ورددت عدداً  
هائلاً من الـ ( أوكي ) ثم قالت :

- « قتل آخر .. »

- « جميل .. أنا أحب الأخبار المبهجة قبل النوم .. هل  
هو ( كولبي ) ؟ »

- « لا أظن .. »

ثم نظرت له فى توسل وقالت بصوت كالفحيح وهى  
تعتصر السماعه :

- « توسل إليك .. أريك معنى فى هذه المرة .. إبنى لا أعرف  
الرابط بين هذه الأشياء لكنه موجود .. أريد عيناً أخرى  
حساسة للخوارق .. »

كان سئس القيادة هذه المرة ، فنهض متجهاً إلى الباب ،  
قائلاً :

- « إذن هيا بنا .. »

\*\*\*

من جديد يتكرر المشهد الذى صار مملاً ..

فقط نحن فى ساعة متأخرة من الليل (ستيف) مصورها  
المفضل يركض جوارها .. سألته وهى تركض :

- « ألم يكن اسمك (مايك) بعدما كان (جبرى) ؟ »

مط شفته السفلى بمعنى أن كل إنسان معرض للخطأ ..  
ونظرت للوراء حيث كان (رفعت إسماعيل) يتعثر محاولاً  
اللاحق بهما .. طبعاً هذا مستحيل ..

لسبب ما لم يمنع رجال الشرطة الصحفيين من دخول  
صالون الحلاقة .. بالداخل كان هناك زحام من رجال المختبر  
الجنائى ، صور تلتقط وجثة ماثية للخلف .. وكان دخان  
التبغ ثابتاً متصلباً فى الهواء ، قسعل المصور عدة مرات ،  
وقال فى ضيق :

- « لا أتحمّل الدخان ! لم لا يمنعون التدخين هنا ؟ »

- « أنت لا تتحمل الدخان ؟ كانت لغافة التبغ لا تفارق  
شفتيك .. »

- « نسى المؤلف ذلك .. هذا سهو بسيط يحدث من حين  
لآخر .. »

- « إذن أنت صرت (ستيف) وكرهت التدخين .. لحسن  
الحظ أننى ما زلت لأدعى (ويلما) .. هيبه ا د . (رفعات) .. »

شق الطريق إلى الداخل وسط الزحام .. كان مرتبكاً ومن  
الواضح تماماً أنه يكره ثانى أكسيد الكربون ، وينفر من أى  
تجمع بشرى ..

هذه المرة استطاعت ان تظفر بقاتل الشرطة الزنجى ذى  
المعطف الداكن ، فأمرت (ستيف / مايك / جبرى) بأن يبدأ  
التصوير ، ووضعت مكبر الصوت قرب فمه :

- « سيدى .. السلسلة مستمرة .. ومن الواضح أننا نتعامل مع قاتل متتابعى Serial Killer . فهل لك أن نخبرنا بالرابط بين هؤلاء المقتولين ؟ »

نظر لها فى حدة ثم نظر إلى العدسة وقال :

- « أفهم ما تريدین قوله .. ربما يتخصص فى قتل الشفر أو قتل الرجال البدينين أو البيض .. ربما يتخصص فى القتل يوم الثلاثاء أو يتخصص فى قتل أصحاب المطاعم .. فى الغالب حين نمسك به يقول لنا إن الرب أمره بقتل السياكين مثلاً .. لكن لا .. لا يوجد أى رابط حتى اللحظة بين هؤلاء المقتولين .. منهم الأبيض والأسود .. منهم النحيل والبدین .. منهم البائع الجوال والحلاق .. منهم من مات يوم السبت ومنهم من مات يوم الخميس .. لا يوجد رابط .. »

نظرت حولها ثم رأت ما كانت تبحث عنه هناك جوار المرأة .. فهتفت فى انتصار :

- « شرائط فيديو فى صناديق حلقة؟؟ ألا يبدو هذا غريباً ؟ »

قال فى ضيق :

- « ليس إلى هذا الحد .. هناك حلاقون يعرضون أفلام فيديو على زبائنهم .. »

- « ألم تلحظ أن شرائط الفيديو هى القاسم المشترك بين كل الضحايا ؟ »

- « إن الفيديو اختراع شائع نوعاً .. ولئن أندھش لوجود صنوبر ماء أو ثلاثة لدى كل من ماتوا .. »

ثم انسحب دون أن يودعها أو يشكرها أو أى شىء .. كان من الواضح أنه يعيش أسود أيام حياته ، وربما آخر أيام منصبه .. على كل حال لا مشكلة .. سيجدون زنجياً آخر ضخم الجثة يعرق بغزارة ويلبس معطفاً خاكياً ، ويعينونه مديراً للشرطة .. دنا منها ( رفعت ) الذى غمر العرق عويناته وقال :

- « هذا الرجل سمع كالد ( تابير ) سبى الخلق كالد ( وولفرين ) .. »

- « هل الـ ( تابير ) سمع إلى هذا الحد ؟ »

- « لا أعرف .. لكنه يبدو سمجاً فى الصور .. »

لم تكن تعرف ما هو ( التابير ) لكنها تلك التشبيهات التى يهواها المؤلف ، ويستخدم فيها أسماء حيوانات عجيبة لكنها حقيقية .. بالمناسبة كان فى حديقة حيوان الجيزة ( تابير ) لا بأس به لكنه مات منذ أعوام !

- « هل شرائط القيدىو تحمل علامة (شجرى لا) هذه ؟ »

اتجهت وسط الزحام إلى المرأة وألقت نظرة - ثم نظرت له وهزت رأسها أن نعم .. ورفعت إصبعها بمعنى أن هناك واحداً .. لكنها خشيت أن تمد يدها للشريط فتسمع ما لا تحب ..

وقف ( رفعت ) يتأمل وجهه فى المرأة أمامه .. وبدا هذا غريباً للناس .. لم يبدُ مسروراً بما رأى ومعه حق طبعاً .. تذكرت ( عبير ) كيف أن الطاغية ( تيمورلنك ) رأى وجهه فى المرأة مرة فهاله مدى قبحه وراح يعول ويبكى ، هنا فوجئ بـ ( جحا ) يبكى معه .. سأله عن السبب فقال ( جحا ) : أنت رأيت وجهك مرة واحدة فبكيت .. فماذا عنى أنا الذى أراك كل يوم !!

اقتربت من ( رفعت ) الذى كان يحاول أن يشذب شاربه باستعمال مشط صغير ، وقالت باسمه :

- « لو أن أحد رجال الشرطة رآك ، لأبلغك برايه فى جمالك .. »

لم يبتسم وقال وهو يواصل ما بدأه :

- « لا أعرف إن كان الأمر يعنى لك شيئاً .. لكن هذه

المرأة من الطراز المعتم من جهة والشفاف من جهة أخرى ! »

نظرت له فى المرأة فى حيرة .. وقالت :

- « ماذا تعنى ؟ »

- « يوجد جزء غير مفضض عند الركن الأيمن السفلى .. ومن خلاله أعرف أن هناك تجويفاً - ربما غرفة - على الناحية الأخرى .. هذا أسلوب معروف للتجسس .. من يقف هنا يدمر امرأة ، ومن يقف على الناحية الأخرى يربنا ناذة شفافة .. »  
من جديد قالت فى حيرة :

- « وما الهدف ؟ لماذا يريد الحلاق أن يراقب زبائنه ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى شغوف بمعرفة ما يوجد على الجانب الآخر .. »

فكرت حيناً ثم قالت :

- « سنخبر الشرطة .. لا أعرف حلاً آخر .. »

ثم لحقت برجال الشرطة وتبادلت بعض الهمسات مع أحدهم ، ثم نظرت للوراء وهتفت :

- « ( ستيف ) !! صور كل شيء ! »



بدوره هتف رجل للشرطة :

- « تعالوا هنا وساعدوني يا شباب .. »

جاءت المطارق من مكان سا ، وكذلك استعان البعض بالهراوات .. وسرعان ما انقض الجميع على المرأة يوسعونها تحطيمًا .. تدخلت النزعات السادية لتزيد من حماسهم وقد تخيل كل منهم أنه يهشم رأس زوجته ..

اتسعت الثغرة ، وكان ما وراءها مظلمًا .... فهرعوا يستطون الكشافات على الدخل ..

هنا دوت صرخة رعب مريعة ..

\* \* \*

## 6- الغول ..

كانت هذه أعظم ليلة في عمر ( عبير ) .. ليس لجمال ما وجدوه ، بل لأهميته .. وكان ( ستيف / مايك / جيرى ) يصور هذا كله ..

لو كانت هذه القصة بقلم كاتب آخر ، لوصف ببساطة ما يحدث .. أما مع كاتبنا فإتبه يبدأ بالقول : كنت أود أن أصف لكن هناك أنسات ها هنا ..

هذا موقف راق لا بأس به .. لكن المشكلة الحقيقية أنه يصف كل شيء بعد هذا !! يصفه بطريقة تلميحات خبيثة على غرار ( بعض السادة المعلقين بالدخل لم تكن رائحتهم طيبة جدًا ) أو ( هذا الذي على الأرض ليس عصير طماطم ) أو ( قطع اللحم المتناثرة لا تدل على رقي كبير ) ..

كان الحلاق سفاهاً .. والأهم من هذا أنه كان أكل لحوم بشر كما هو واضح .. لا غرابة في هذا .. إن أمريكا تعج بهم ، وأى بحث في شبكة الإنترنت يخبرك على الفور أن ( هانيبال لكتر Hannibal Lecter ) ليس وليد خيال المؤلف ( توماس هاريس Tomas Harris ) تمامًا ..

كانت هناك سبع جثث معلقة من خطاطيف ، ويبدو أن تلك الغرفة كانت هي (قاعة الهوايات ) بالنسبة للحلاق .. بالإضافة إلى أنه كان يراقب زبائن المحل من خلال المرآة الزائفة ، ربما لاكتشاف وجبت جديدة .. لابد أنه كان يفعل هذا حين يتولى أحد مساعديه الحلاقة في المحل ، لأنه من الصعب أن يقف خلف المرآة وأمامها في الوقت ذاته لو أردت رأيي ..

صرخات كثيرة .. إغماءات أكثر .. الكثير من القيء .. إلخ .. إنها عادة يصعب التخلي عنها ..

وقال رجل الشرطة وهو يتفحص إحدى الجثث بعد إزالتها من على الخطاف :

- « (لويجي فرناندل ) .. مهاجر أسباني .. أذكره جيدًا لأنه في قوائم المفقودين لدينا .. أعتقد أن كل هؤلاء ضمن القوائم .. »

هتف آخر في حماسة :

- « هذا هو ما ندعوه (العدالة الشعرية) .. لقد مات سفاح بيد آخر ! »

ودنت (عبير ) من ( رفعت ) لتقول له في حماسة :

- « أنت نجم المسهرة .. ربما مر الأمر دون أن يلاحظه أحد .. لقد كانت غرفة الهوايات هذه مخبأة جيدًا ، ويبدو أنه كان يدخلها من خلال المرآة ذاتها بعد انتهاء ساعات العمل .. »  
في ملل قال وهو يتأمل نفسه في مرآة أخرى :

- « سمعت الحلاقين الذين يذبحون الزبائن يأكلونهم .. لقد صرت أغلق بابي كي لا يدخل أحدهم .. لو فتحت الصنبور لنزل عشرة منهم .. »

- « أعرف أنك ملول .. لكني لم أتصور قط أن حالئك بهذه الخطورة ! »

قال لها وهو يذس يده في جيبه :

- « بالمناسبة .. الشريط معي .. كان من الممكن وسط هذه الضوضاء أن أدمس حاملة طائرات في جيبى .. »  
لكنها كانت تعرف ...

لقد رأى القاتيل شيئاً ما على الشريط .. لكن ما هو ؟  
الاحتمال الأكبر هو أنها ستجد الشريط نظيفاً بريئاً حين تراه .. كما حدث في شقتها منذ ساعات .. هذه الشرائط لا يراها إلا صاحب الشأن ..

كانت قد فرغت من هذا المكان ، و( ستيف ) المصور  
يلتهم لغافة تبغ في جشع .. فقد تذكر المؤلف سن جديد أنه  
مدخن شره .. فقالت له :

- «سلفصرف الآن يا (ستيف) .. سأخذ الدكتور (إسماعيل)  
معي ..»

نظر للعجوز في غيظ وقال :

- « هذا النصب التذكارى الأصنع ؟ إن لك ذوقاً غريباً في  
فرسان الأحلام ، ولو كنت مكانك لذهبت لأقرب طبيب  
نفسى .. إن مرض ( الجيرونثيليا ) قابل للعلاج ... »

- « أنت تغار باصديقى .. ولكن بلاداع .. الرجل مصدر ..  
لا أكثر ولا أقل .. »

- « لو كان مصدراً فهو مصدر للإزعاج .. للدرن .. للحصى  
الراجعة .. »

\* \* \*

تقول الأغنية :

- « أريد أن أصحو في المدينة التى لا تنام .. (نيويورك) .. »  
وحقاً ( نيويورك ) لا تنام ..

إنهما يجلسان في ذلك المقهى الصغير فى حي (بارك  
أفينيو) الراقى ، حيث تدوى الأغنية .. هناك زبائن  
معدودون ، وثمة جوانعس جميل .. إنها تحب الجلوس مع  
هذا الشيخ العصبى .. تحب الجلوس ولا تحبه هو .. ثمة  
فارق طفيف فى المعنى لكنه يغير الأمور بشدة ..

جاء النادل بإفطار مبكر جداً فجلسا يأكلان فى صمت ..  
بعد دقائق سأله :

- « هل من استنتاجات بصدد هذا كله ؟ »

كان فمه مليئاً بالبيض ، لذا قنطر قليلاً حتى قُردده ، ثم قل :

- « بالطبع لا .. لدينا عدة نقاط غامضة :

1 - أين (كولى) وماذا كان يعرفه مما شغل كل هذا الخطر ؟

2 - كل القتل - فيما يبدو - كانت لديهم شرائط فيديو من  
( شاتجرى لا ) هذا ..

3 - هذه الشرائط غير طبيعية ..

4 - القتل الأخير كان قاتلاً متابعياً .. بل أكل لحم بشر  
نوشتنا الدقة .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « ثمة نقطة أخرى مهمة .. ( أنا أبصق على قبرك ) فيلم سينمائي شهير من أفلام ( جيايلو Giallo ) التي يطلقون عليها ( قاذورات الفيديو Video nasties ) ، بسبب كل ما فيها من عنف ساخر لا يتورع عن شيء .. أعتقد أن ( كولبي ) كان يتكلم عن فيلم فيديو لا عن ملهى فى ( بروكلين ) .. »

هتفت فى مرح مصفحة بيديها :

- « برافو .. هذا حق .. لقد كان ( جوش كيندرلى ) يشاهد هذا الفيلم حين مات .. »

هنا شعرت ( عيبر ) بمن يندق على كتفها فنظرت إلى الوراء .. فوجئت بالمرشد يقف هناك وهو يضغط على القلم الزنبركى ، وحيأ ( رفعت إسماعيل ) بهزة رأس فيها من الوقاحة أكثر مما فيها من التأدب ، ثم قال لها :

- « حان الوقت ! لقد انتهت القصة ! »

هتفت فى رعب :

- « انتهت ! هى لم تبدأ بعد !! »

مد يده يلتقط قطعة من الكرواسان من طبقها ، وقضم منها ، ثم قال ببرود كعادته :

- « لقد سلم المؤلف القصة ويريد إنهاءها حالاً .. إنه يفعل ذلك أحياناً .. »

- « لكن المشكلة ما زالت قائمة .. »

- « ربما يلجأ إلى حيلة الحلم .. تفيقين لتكتشفى أن هذا كله حلم .. ربما يترك النهاية مفتوحة لخياالك .. أى شيء .. المهم أن القصة انتهت .. »

قال ( رفعت ) فى تفلسف :

- « يسمون هذا ( الإله من الآلة ) أو الـ Contriving .. هذا عيب درامى شهير .. »

- « عيب أوليس عيباً ليست مشكلتى .. لا ذنب لى إذا كنت اخترت قصة لمؤلف نافذ الصبر سريع الملل كهذا .. هلمى يا فتاة .. »

فى عصبية طوحت مابقى فى قحذ القهوة فى وجهه وهتفت :

- « قمت والمؤلف ! أنا لا أأخذ بسهولة ! سأبقى ولو كان هذا آخر شيء أفعله .. »

راح يجفف المسائل الساخن عن وجهه على حين قال له ( رفعت ) فى حزم :

- « ارحل أنت .. لن تستطيع إرغامنا على شيء .. نحن باقيان هنا حتى يتضح الأمر .. »

قال المرشد وهو يقضم ما بقى من الكرواسان على مرة واحدة :

- « أكره أن ألقى التهديدات .. لكننى غير مسنول عن أى خطر تتعرضين له .. أنت رفضت الرحيل حين قمت أنا بولجى .. »

ثم هز رأسه فى ضيق وابتعد ، على حين استدارت ( عبير ) إلى ( رفعت ) وقالت فى إعجاب :

- « أنت تجيد معالجة أمورك .. ما زلت لا أفهم كيف لم تتزوج حتى الآن .. »

قال وهو يقضم بعض الكعك :

- « هذا يذكرنى بنكتة الأحمق الذى وثب من الطائرة بالمظلة .. نسى أن يجذب الحبل ليفتح المظلة ، حتى صار على ارتفاع ستة أمتار من الأرض .. هنا تذكر .. لكنه قال لنفسه : إن خمسة أمتار ليست معضلة .. يمكننى أن أثبها ! هكذا أنا .. ترددت كثيراً جداً حتى سن الخمسين .. ثم وجدت أنه لا مشكلة فى قضاء الأعوام الباقية لى وحيداً .. »

أضافت بأسمة :

- « سأضيف شيئاً .. ربما لم تتزوج لأنك تجيد معالجة الأمور .. والمرء يتزوج إذا لم يجد شيئاً آخر يقطه .. »

قال بطريقة من لا يرغب فى مزيد من الكلام حول هذه النقطة :

- « ربما .. والآن ماذا نفعل فى هذه القضية ؟ إن رغبة عارمة تحدونى إلى أن أنسى الأمر برمته وأعود لوطنى .. هذا يبدو محبباً .. لكن لى التزاماً نحو الأحمق ( كولبى ) .. إنه إنسان برغم كل شيء .. ثانياً أريد أن أبقي لمجرد استغزاز هذا المرشد .. »

- « إذن ماذا نفعل ؟! »

نظر لها فى غموض وابتسم وقال :

- « هل تعرفين أين يقع مطعم ذلك المدعو ( مايكل ستورداليان ) ؟ »

★ ★ ★

لم تعرف ( عبير ) أنها نامت كالجثة فى شقتها ، ولم تعرف الساعة إلا حين دق جرس الهاتف الذى يقول ( نرورز ) لا ( نروررن ) .. رفعت الساعة كالمنومة مشوشة التفكير .. وتساءلت :

- « من ؟! »

جاءها صوت ( رفعت ) :

- « استيقظى وأشرقى كما تقولون .. إنها الرابعة عصراً ..  
لقد عاد كل منا لداره فى الخامسة صباحاً ، وأؤكد لك أنها  
خبرة مروعة .. إن بلادكم تنعم بأمن غير عادى ، فقط  
لو تخلصتم من تلك العصابات من البلطجية ، وساتقى  
التاكسى المجانين ، وعصابات الزنوج المزودة بالهراوات ،  
وعصابات الكاريبى التى تحمل المذى ، ومدمنى المخدرات  
فى الأزقة .. »

حككت شعرها كالقروء ، وقالت :

- « من أين تتكلم ؟ »

- « من فندقى طبعاً .. كنت أريد أن أعرف مكان نادى  
الفيديو المدعو ( شاتجى لا ) هذا .. »

قالت فى ضيق وهى تترجل من الفراش :

- « لا أعتقد أنه يفتح أبوابه فى هذا الوقت المبكر .. »

- « إذن يجب هذه الليلة بالذات أن أزوره .. وأن نقوم  
بعدها بالبحث فى مطعم المدعو ( مايكل ستورداليان ) .. »

- « نبحث عن ماذا ؟ »

- « لا أدرى .. سنعرف عم نبحث حين نجده ! »

وهكذا اتلفا على اللقاء فى العاشرة مساءً عند نادى  
الفيديو ..

ولم يكن لديها ما تعمله الآن إلا إعداد وجبة خفيفة  
ومشاهدة التلفزيون ، حيث ما زال التقرير الذى قدمته أمس  
يعرض فى كل نشرة ..

وفى العاشرة مساءً اجتاز الاثنان مدخل نادى الفيديو  
الكليب ..

الحقيقة أن المكان اكتسب أهمية خاصة بعد كل ما رآياه  
وعرفاه عنه .. فلو كانتا يجتازان مدخل معبد وثلى لما  
تصرفا بهذا التوجس والخوف .. ولكن ( رفعت ) قال هامساً  
وهو ينظر إلى الملصقات :

- « شيطانيون Satanic .. هذا واضح .. »

قالت فى لمبالاة :

- « أوه .. دعك من هذا .. إن هذه موضحة لأكثر .. إن  
الشباب يحب الغرابة .. لو حكمت على المجتمع الأمريكى  
بظلاء الشقاء الأسود ، لاستنتجت أننا مجتمع من الـ ... »

ثم صمتت لأن الفتاة المخيفة إياها ظهرت لهما ..

نظرت لـ ( رفعت ) نظرة شك ذات معنى .. ثم عادت  
اهتماماتها المخيفة التي تكشف عن أسنانها المصبوغة ،  
وقالت في مرج :

- « عدت يا حبيبتي .. هل أحببت الفيلم ؟ »

- « جدًا .. »

فالتها ( عبير ) ثم أشارت إلى ( رفعت ) وقالت بكياسة :

- « جلبت لكم عميلًا آخر محترمًا يهوى أفلام العنف  
القدر .. إنه يريد عنفًا لا هولاة فيه .. الكثير من الرعب  
المعوى والأشلاء الممزقة .. »

نظرت له الفتاة من جديد وعغمفت بشيء من السخرية :

- « هذا واضح .. إنه شرس قوى كاللهد .. أراهن أنك  
فخور به .. »

قال ( رفعت ) كلمة واحدة :

- « ( أنا أبصق على قبرك ) ! »

- « أوه .. نحن لا نعتبر هذا فيلم عنف بالضبط .. فيه من  
كلاسيكيات السينما الراقية .. لكن السيد ذونوق لا يلبس به .. »

وبعد ثوانٍ كلن الشريط في الكيس المعد في يد ( رفعت ) ..

قالت له ( عبير ) وهي تستوقف أول سيارة أجرة :

- « الآن نذهب إلى دارى لقراء .. أم هو لا يعمل إلا حين  
تكون وحيدًا ؟ »

- « لماذا تسألينى ؟ لست أنا من وضع كل هذه الخطأ .. »

بعد عشر دقائق كانا في شقتها الأنيقة ، فاتجهت لندس  
الشريط في الفيديو .. الوحش الجائع يزرد وجبته اليومية  
ثم بخرجها على شكل صور على الشاشة ..

بعد دقائق قالت له :

- « مارأيك ؟ »

- « مثل رأيك .. تذكرى الطفل الذى يرفض الغناء أمام  
الضيوف .. هذا فيلم ( أنا أبصق على قبرك ) بأحداثه الرقيقة  
الشاعرية ، كما رأيته أسفًا من قبل .. لا أكثر ولا أقل .. »

نهضت في إحباط واتجهت إلى المطبخ لتعد له بعض  
العصير ، هنا سمعته يصرخ كالمجنون :

- « تعالى .. تعالى !! »

هرعت إلى الخارج فوجدته يجلس على الأرض أمام الشاشة وهو يتواثب غير مصدق ..

كان المشهد على الشاشة يظهرهما معاً .. لكن الغريب أنهما يقومان بعمل لم يقوسا به قط .. كانا يتسللان إلى مطبخ كبير يقف فيه مجموعة من الرجال بثياب الطهارة .. يتسللان من وراء الرجال .. ويفتحان باباً ..

خلف الباب غرفة ضيقة بها أروع مجموعة من المهملات في العالم .. لكن ( رفعت ) يمد يده وسط القوضى إلى أن يجد خزانة مغلقة .. يعالج بابها حتى ينفتح ، ويلقى نظرة بالداخل .. ثم يقول لها :

« أعتقد أن علينا أن نرحل .. لقد عرفنا ما يجب أن نعرفه .. »

هكذا فقط .. ثم بدأت مشاهد فيلم ( أنا أبصق على قبرك ) التي رأها ( رفعت ) من قبل ..

تبادل النظرات معها .. وساد صمت ثقيل .. وشعرت ( عبير ) بالشعر ينتصب على ساعديها بينما انتصبت شعرة واحدة باقية في رأس ( رفعت ) .. إن الرعب في هذه القصص - كما نعرف - عبارة عن إعادة إحياء للعضلة

الناصية للشعر التي ضمرت عندنا وإن ظلت تمارس عملها ببراعة لدى أي قط يحترم نفسه ..

بعد قليل قالت بصوت كالفحيح :

- « هذه الشرافط لا ترفينا فقط ما حدث لنا بل ما سيحدث .. أعتقد أن هذا هو المطعم الذي سنراه بعد ساعة من الآن .. »

قال وهو يحك صلعته حيث جلس على الأرض :

- « لا أعتقد .. لا أحد يستطيع التنبؤ بالمستقبل .. حدث لي مرة واحدة أن قابلت شخصاً مماثلاً لكنه كان آتياً من الغد .. لا أعتقد أن هذه هي القصة هنا .. إن هذا الفيلم ببساطة يشرح لنا ما يجب عمله .. إنه فيلم تعليمي .. »

ثم قال باستمتاع :

- « هل رأيت كم كنت رائعاً ؟ إن تلك البذلة الكحولية لا تكف عن جعلى فاتناً .. وكنت أتحرك بثقة وأتقدمك كأنني ( جيمس بوند ) نفسه في مناصقات أفلامه .. »

قالت في غيظ :

- « هذا فقط ما لفت نظرك في هذه الظاهرة العجيبة ؟ »



## 7- هل هو نذير؟

كان المطعم صاخبًا .. ومن الواضح أن إدارة جديدة اشترته وقامت ببعض التجديدات .. أضف لهذا أن موت صاحبه السابق ميتة بشعة لشيء يثير شهية هؤلاء القوم الباحثين عن أية تسلية ..

قال لها ( رفعت ) وهو يتفحص قائمة الطعام :

- « اطلبى أى شيء .. أنا لا أقهم هذه الأسماء .. »

جاء النادل فطلبت منه طبقين من شيء لا يعرف أحد كنهه ، وبعد دقائق بدأت الشاشة الكبرى المعلقة تعرض مباراة كرة قدم أمريكية من الطراز الذى لا يلمس أحدهم فيها الكرة بقدمه .. (مباراة قرب منتصف الليل ١١٢٢) .. وهكذا راح الجميع ينظر لأعلى فى بلاهة ..

- « هذا هو الوقت المناسب .. »

- « ولو سألنا واحد عن وجهتنا ؟ »

- « سنقول إننا نبحث عن الحمام .. لا توجد مشكلة .. »

نعم هناك مشكلة لأن الحمام على بعد أربع خطوات منهما ..

- « رأيت ما هو أغرب .. لكنى أعرف شيئاً واحداً : هناك من يحاول مساعدتنا .. هذه رسالة بليغة جداً لكننا لا نملك الذكاء الكافى لفهمها بالكامل .. »

ثم نهض من على الأرض ونقض ثيابه وقال :

- « والآن .. أين هذا المطعم ؟ »

\*\*\*

وهناك لافتة لا يمكن ألا تراها ما لم تكن أعمى .. ثم إنه ليس من الطبيعي أن يبحث الرجل ومرافقته عن الحمام فى الآن ذاته .. من الطبيعي أن يذهب كل منهما منفرداً ، ما لم يكن الرجل طفلاً فى السادسة بلل سرواله والمرأة هى أمه ..

قالت له فى ضيق :

- « يبدو هذا موقفاً عسيراً .. »

قال لها وهو ينهض :

- « سنستخدم الأسلوب الشهير .. نحن نريد التسلل إلى المطبخ بينما هذا ببساطة مستحيل حسب المنطق .. هنا تظهر قاعدة (دعى أتخدع - دعى أخدعك) .. سنذهب برغم كل شيء ، ولنسوف يفتع القارئ نفسه أن هذا حدث .. فى أحد أفلام (هتشوك) الشهيرة كانت عصابة التهريب تطارد البطل مطاردة محمومة .. وفى النهاية وجد نفسه فى المخزن الذى تخزن فيه العصاية ما تهربه .. كانت هناك علب طعام محفوظة .. هنا تسأل (هتشوك) : ما هو المبرر الذى يفسر كل هذه المطاردة المحمومة ؟ حتى المخدرات لا تبرر هذا كله .. إذن فلتحتو العلب على

(يورانيوم) ! وصاح الكثيرون : هذا مستحيل .. اليورانيوم لا يهرب بهذه الطريقة .. ثم إن العالم لا يحوى من اليورانيوم هذه الكمية .. لكن (هتشوك) صمم على تطبيق القاعدة ! هيا بنا !

وهكذا نهض الاثنان متجهين إلى المطبخ .. أحباتاً كان نادل يسألهما إن كتبا يريدان شيئاً فيقول له (رفعت) : حمام ! بنفس اللهجة التى يقول بها الراكب المتسلل إلى الحافلة (مصلحة) كلما جاءه المحصل ..

كان المطبخ يعج بالطاهين .. هذا مطعم يملك إمكانيات طبية إذن ..

كان الجميع يتابع المباراة على شاشة جهازين معلقين .. وبدأ أنه لو احترق المطعم فلن يهتم أحد ..

هكذا اتجه (رفعت) فى شيء من الثقة إلى المخزن الخلفى .. المخزن الذى رأياه فى فيلم الفيديو ..

مد يده وفتح المقبض .. ثم اتسأب إلى الداخل .. هنا تذكر أنها لم يحملوا ضوءاً ، لكن المخزن كان مضاءً من أعلى بمصباح واهن .. توجد مجموعة رائعة من المخلوقات والقمامة .. وهناك فى النهاية خزانة غاصت وسط المخلوقات إلى نصفها .. لكن بابها غير موصد ..

شق ( رفعت ) طريقه وسط المخلفات إلى أن استطاع أن يفتح باب الخزانة ..

ألقى نظرة مدققة ثم مد يده وأخرجها ..

وفي الضوء الواهن استطاعت ( عبير ) أن ترى حقيبة أنثوية في يده .. حذاءين أحدهما يخص أنثى والآخر يخص رجلاً .. حقائب أنثوية .. ربطة عنق رجل ..

أخرج ( رفعت ) بعض محتويات الحقيبة الأنثوية ودسها في جيبه ..

ثم نظر لها وهز رأسه ..

قالت له بصوت كالضحك :

- « أئن نقول : اعتقد أن علينا أن نرحل .. لقد عرفنا ما يجب أن نعرفه ؟ »

- « نعم لن أقولها .. لا أريد أن أثبت فكرة النبوة في ذهنك .. »

ثم أشار لها كي يعودا ..

وعلى منضدة الطعام جلسا يفكران بينما النادل يجلب لهما الطعام العجيب ..

عبث ( رفعت ) في جيبه وأخرج بطاقة شخصية .. وراح يتأملها من تحت مستوى المنضدة ، ثم قال لها :

- « هنا هوية شخصية الفتاة ندعى ( تلمي كليفلاند ) .. وهنا بطاقتها الائتمانية .. ما معنى هذا ؟ »

- « لا أعرف .. إن الفتيات يفقدن حقائبهن أحياناً .. »

- « ويفقدن حياتهن أحياناً أخرى .. »

ثم راح يعبث في جيبه من جديد ، ودس في يدها من تحت المنضدة شيئاً أسطوانياً بارداً .. وقال :

- « ما هذا ؟ »

اختلست نظرة ثم قالت :

- « أنبوب غاز مسيل للدموع .. هذا من لوازم الفتاة للدفاع عن النفس في ( نيويورك ) .. وإن كان لم يفد صاحبه على ما أظن .. »

استرد الأنبوب وأعادته إلى جيبه ، فسألته :

- « اعتقد أنني أجدر به منك .. »

قال باسمًا :

- « بل المؤلف طلب متى أن أحتفظ به .. هذا هو ما يسميه المؤلفون بـ ( الغرس ) أو ( الإرهاس ) أو ( الاستنباط ) .. يجب أن يعرف القارئ أن هذا الشيء معنى .. وبهذا يقبل حقيقة أن أستعمله بعد عدة فصول .. فى ( أسطورة الغرباء ) عرفنا مبكرًا أن الدكتور ( رايتمان ) لا يدخن .. هذا هو الغرس .. قرب نهاية القصة أشعل لفافة تبغ .. هذا يمهّد القارئ لقبول حقيقة أن الرجل لم يعد هو .. »

وواصل الأكل فى شرود .. بينما كل المطعم يتابع المباراة مع إطلاق الصرخات والصياح ..

وحين جاء النادل سأله ( رفعت ) وهو يتناول الفاتورة :  
- « أين ( جوش كيندرلى ) صاحب المطعم ؟ »

صححت له ( عبير ) المعطومة :

- « ( مايكل ستورداليان ) .. »

- « مغرّة .. قال لم أفس الاسم .. المؤلف هو لذى نسيه .. »

ابنسم النادل وحرك إصبعه حركة أفقية أمام حلقه وقال :

- « أين كنت يا سيدى ؟ فى ( تمبكتو ) ؟ لقد ظل التلفزيون

يعرض صورة جثة ( ستورداليان ) أسبوعًا كاملاً .. ودعنى أؤكد لك أن هذا كان يوم سعد لنا .. اشترينا المطعم من الورثة ، وانهال الزبائن علينا .. لم يخلق بعد المواطن الأمريكى الذى يقاوم تناول العشاء فى مطعم قتل صاحبه منذ أسبوع .. »

رسم ( رفعت ) على وجهه علامات الصدمة والرعب وقال :

- « ياللهول ! هل حدث هذا هنا أم فى داره ؟ »

- « لقد كان يقيم هنا إقامة دائمة .. بل إنه كان تقريبًا يدير كل شىء وحده .. لقد كان هذا المطعم مملوكة الخاصة لو كنت تفهم ما أعنيه .. »

ونظر ( رفعت ) إلى الفاتورة فانتصبت الشعر الوحيدة فى رأسه .. هذا هو الرعب الحقيقى فعلاً ..

- « هل أجد معك ( فكة ) لورقة بمائة ألف دولار ؟ »

\*\*\*

كان ( رفعت ) متعكر المزاج بسبب فاتورة المطعم ، لهذا اختل تركيزه إلى حد كبير ..

أما ( عبير ) - التي لم تخسر مليماً - فإنها كانت رائقة المزاج ، وقد راحت تفكر بصوت عال بينما هما يعودان على الأقدام إلى شقتها :

- « هل تعتقد أن الشريط قد تبدل الآن ؟ لم أننا سنرى نفس الأحداث ؟ »

- « م م م .. حساء و... م م م .. »

- « ( رفعت ) !! أنا أكلمك !! »

نظر لها في دهشة كمن انتزع من بحر عميق ، ثم قال :

- « نعم .. نعم .. أعتقد أن علينا أن نرى الفيلم .. »

وهكذا جلسا في شقتها وضغطت على زر التحكم عن بعد .. لكنهما لم يريا ما كان في المرة السابقة .. بالفعل بدلاً من رؤية عملية التسلل للمطعم ، رأيا مشهداً غريباً بعض الشيء ..

كانت هناك جثة مقطوعة الرأس ترحف على الأرض وهي ترنح كالديدان .. هذا المشهد الشنيع الذي يعرفه كل من قتل ( بورص ) (\*) وجدده في الشرفة ليلاً ..

(\*) اسمه بالفصحى ( وزعة ) . لكن أحداً لن يفهم ثنى أتحدث عن

( بورص ) !!

أطلقت ( عبير ) شهقة استنشاع ، وهي تغطي فمها بيدها .. بينما قطب ( رفعت ) جبينه وضغط على عضلاته الماضية ..

وهتفت وهي تسيح بوجهها :

- « هذه نقطة من الفيلم .. أنت قلت إنه يحوى مشاهد عنف سافرة .. »

قال وهو يأخذ منها جهاز التحكم عن بعد :

- « ليس هذا المشهد في الفيلم الذي أعرقه .. لو دققنا النظر لوجدت أن الجثة ترندي بذلة .. بذلة كحلية اللون لا بد أنها كانت تجعلها فاتنة !! »

\*\*\*

هنا انقطع الخط فيما يبدو لأنه ظل يهتف فى عصبية :

- « هالو ! هالو ! »

ثم وضع السماعة ولحق بها ، وقد بدا الغيظ على وجهه ..

قال لها وهو يتقدمها :

- « معذرة .. كنت أكلم شخصاً مهماً بالنسبة لى .. »

- « (ماجى ملكيلوب) .. لا تعتقد فنى لا أعرف كل شيء عنك .. ولكن ما المناسبة ؟ »

قال فى جدية :

- « أنا أعرف أن ماراينا لم يكن نبوءة لكنه تحذير .. هناك من يرغب بشدة فى قطع رأسى .. ومن البديهي أن أفكر فيمن أحب فى لحظة كهذه .. »

ثم أردف وهو يوقف سيارة أجرة مجنونة :

- « سنذهب إلى الشرطة .. طبعاً هم يعرفونك وسوف يخضعون لنفوذك .. »

- « لا تعتمد على هذا .. إنهم يكرهوننى كالجحيم .. أنا

## 8- الصورة أكثر وضوحاً ..

- « فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. »

\*\*\*

إنهم .. إنهم يفتنون السباتخ .. ولكن ماذا أدخلى أنا بهذا كله ؟

\*\*\*

وقفت تنتظر حتى يفرغ من مكالمته الدولية إياها .. ومر رجل يرتدى السواد جوارها فأجفنت .. كانت تتوقع المرشد فى أية لحظة .. الخوف كل الخوف أن يظهر المرشد ليسترددها قبل أن تعرف سر هذه القصة .. هذا وارد للأسف هنا وهو احتمال مريع ..

كان (رفعت) يكلم الطرف الآخر بالإنجليزية قائلاً :

- « ماذا ؟ »

- « ..... »

- « وحتى تحترق النجوم كلها .. وحتى ... »

(برسوننا فان جراتا) أو شخص غير مرغوب فيه بالنسبة لهم .. ولكن ماذا ستقول لهم ؟ هل ستخبرهم أنك خائف من قطع رأسك ؟

نظر لهما السائق الباكستاني متسائلاً ، فأخبرته (عبير) بوجهتهما ، ثم عادت تواصل الكلام مع (رفعت) ..

قال لها :

- « كنت أحسبك أذكى من هذا .. ستخبرهم أن عليهم أن يفتشوا بعناية بيوت من قتلهم السفاح .. (كيندرلى) (و) باكستر ) وسواهما .. »

- « هذا جميل .. ولكن لماذا ؟ »

- « أكره أن أكون على صواب دوماً فهذا يبدو مملاً .. لكن سن الواضح أننا نعرف الآن مجال تخصص هذا القاتل التابعى .. »

\*\*\*

- « ربما يتخصص فى قتل الشقر أو قتل الرجال البدينين أو البيض .. ربما يتخصص فى القتل يوم الثلاثاء أو يتخصص فى قتل أصحاب المطاعم .. فى الغالب حين نمسك به يقول

لنا إن الرب أمره بقتل السباكين مثلاً .. لكن لا .. لا يوجد أى رابط حتى اللحظة بين هؤلاء المفتولين .. منهم الأبيض والأسود .. منهم النحيل والبدين .. منهم البائع الجوال والحلاق .. منهم من مات يوم السبت ومنهم من مات يوم الخميس .. لا يوجد رابط .. »

\*\*\*

قالت له فى دهشة :

- « لا أحد وجد رابطاً .. »

- « بل هناك رابط .. الحلاق كان يقتل الناس ويأكلهم .. لماذا نجد كل هذه الأشياء فى مطعم (ستورداليان) ؟ لماذا تتخلى فتاة عن حذائها وحقيبتها وبطاقة ائتمانيها ؟ لماذا يترك رجل حذاءه فى مطعم ؟ الأمر سهل .. لأن كل هؤلاء قد ماتوا .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أننا نعرف نشاط هذا القاتل التابعى .. هذا أول قاتل نتابعى فى التاريخ يتخصص فى قتل التابعيين !! »

\*\*\*

بدأ ( رفعت ) يعد على أصابعه النخيلة كعادته حين يرتب أفكاره :

أولاً .. لا جدال فى أن من ماتوا كانوا قتلة ..

قالت ( عبير ) محتجة :

- « لحظة .. إن بضعة نسلم لا تكفى لتحديد اتجاه الريح ..

المؤلف يقول هذا .. »

قال فى غيظ :

- « لا أعتقد أنه ينطق بالحكم الأبدية .. فلنفترض أنه

يخطئ أحياناً .. ( برنارد شو Bernard Shaw ) من ناحيته

يقول : لا يجب أن أكل البيضضة كلها كي أعرف أنها قاسدة ..

ثانياً نحن لا نتحدث عن الأسماء باحتماء بل عن الجثث ..

إن العثور على آثار مولى لدى اثنين من قتلاتنا يسمح لنا

بتعميم القاعدة .. »

ثانياً .. يمكننا بنوع من الاطمئنان أن نتوقع أن هؤلاء

أقלטوا من العدالة .. مادام لم يقبض على أحدهم .. أعتقد

أنهم لم يتمتعوا بالاستعراضية مثل السفاح الأخير ، ومعظم

ضحاياهم اعتبروا مفقودين ...

ثالثاً .. هناك شخص ما يمارس دور ( العدالة السوداء )

أو ( فارس الليل ) يقوم هو بتطبيق القانون على هؤلاء ..

رابعاً .. كنت لأفترض هذا لولا تلك اللمسة فوق

الواقعية .. موضوع الشرائط هذا ..

قالت معترضة :

- « كل هذا العدد من القتلة التتابعيين ؟ »

- « لا غرابة فى هذا .. شاهدى أى فيلم أمريكى يخيّل

لك أن المجتمع هنا مجموعة من القتلة التتابعيين .. إن من

ليس قاتلاً تتابعياً هو ضحية محتملة .. »

راحت تضحك طويلاً فنظر لها فى دهشة ، وصعد الدم

إلى رأسه :

- « هل جاء دور الهستيريا الأنثوية المحببة ؟ »

- « لا .. أحب فقط أن أخيل وجه رجال الشرطة وأنت

تخبرهم بهذا التصور .. »

فكر قليلاً وبدأ أن فكرتها لمست وتراً مهماً عنده ..

ليست فتاة سخيفة إلى هذا الحد ...

فى النهاية قال لسانق التاكسى :

- « توقف .. سننزل هنا .. »



نون إنذار وكأنها طائرة تنقض من السماء عوت للفرامل ،  
ومالت السيارة إلى اليمين لتقفهما معاً ليرتطما بالباب من  
لداخل .. وعلى حين نقد ( رفعت ) الرجل مله ، كفت ( عير )  
تحاول أن تعرف أين ذهب ذراعاه ، وأين رأسها بالضبط ..

- « هل عدلت عن الذهاب إلى الشرطة ؟ »

- « هذا واضح .. سنجرى مكالمة من مجهول .. »

- « هل تعرف أنهم يتلقون 3636993 مكالمة من مجهول  
يوميًا ؟ »

- « ليس فيما يتعلق بهذه القضية .. وليس حين أذكر  
لهم اسم ( تلما كليفلاند ) .. »

وهكذا اتجه إلى هاتف عمومي من هواتف العملة ..  
امسك بسماعة الهاتف وراح يدلي بمعلوماته ..

هنا حدث شينان .. أولاً دوت سرينة سيارات الدورية  
وهي تنقض كالنسور على هذا القطاع بالذات .. ثانياً راح  
هاتف ( عير ) الخلوى يدق ..

وضع ( رفعت ) السماعة وقال لها وهما يتعدان :

- « فلنسرع .. إن الفكرة جيدة لدرجة أنهم تتبعوا المكالمة

بهذه السرعة .. سوف تجدین شرطة ( نيويورك ) هنا خلال  
دقيقتين .. »

ورفعت هي الهاتف الخلوى وأصغت قليلاً ثم قالت  
بصوت أرادت أن يسمعه ( رفعت ) :

- « ماذا تقول ؟ الشرطة تحاصر مطعم ( ستورداليان ) ؟  
تريد أن أتجه إلى هناك فوراً لتصوير ما يجرى ؟ ليكن .. »  
أغلقت الجهاز ونظرت باسمه لـ ( رفعت ) ..

على الأقل ستكون الليلة صاخبة ، وسوف يصل رجال  
الشرطة إلى ما عرفه ( رفعت ) فى نفس الليلة .. على الأقل  
يملك رجال الشرطة بعض القوة مما يطمئنك بدلاً من  
التعامل مع هذا العجوز المحتضر ..

قال لها ( رفعت ) :

- « هل ستغطين الحدث ؟ »

- « طبعاً .. العمل هو العمل .. »

- « أريد مبرد أظفارك .. »

- « ولمه ؟ »

« الفرس .. الإلهام .. سيكون مهمًا فيما بعد .. كذلك أريد مفتاح شفتك .. »

مدت يدها لحقيبتها وسألته وهي تخرج المفتاح :

« فهمت موضوع المبرد .. ولكن هل لى أن أعرف السبب فى أخذ مفتاحى ؟ »

« لأننى سامر الآن على متجر فيديو (شانجرى لا) وأجد فيلمًا جديدًا .. يجب أن أتلقى الرسائل الجديدة .. لا يوجد لدى جهاز فيديو فى الفندق .. »

« ولماذا تريد رسائل جديدة ؟ »

« يجب أن نفعل هذا قبل أن نتسلل إلى متجر الفيديو .. »

فى ضيق قالت وهى تغلق حقيبتها وتشير بسيارة أجرة :

« وهل يجب أن نتسلل إلى متجر الفيديو ؟ »

ببساطة قال :

« طبعًا .. ماذا يوجد خلف الستار الأحمر ؟ لا بد من أن يجزأ البطل فى غباء ويدخل .. هذا هو (المشهد الإجبارى) كما يقول السينمائيون .. ولولم يأت نشعر القراء / المشاهدون بأحباط لأحد له .. »

« تعنى (الذروة Climax) ؟ »

« لا .. (المشهد الإجبارى) يختلف عن (الذروة) .. لكن أفضل القصص طرًا هى ما يتطابق فيها المشهدان .. للأسف ليس هذا هو الحال هنا .. »

« ولماذا ؟ »

« لأن هذه القصة لن تكون جيدة إلى هذا الحد !

وقيل أن تعلق كان قد توارى فى الزحام ، ووجدت أن عليها أن تفتح باب سيارة الأجرة ، لأن السائق الباكستانى - كالعادة - ينظر لها متسألًا ...

\* \* \*

بسرعة تعيد تصفيف شعرها وهى تنتظر فى المرأة الصغيرة التى يحملها المصور (تومى) .. (تومى) هو آخر اسم له على ما يبدو .. وهو - كما وصفناه من قبل - ضخم الجثة أصلع الرأس ..

سألته وهى تتناول مكبر الصوت :

« كيف أبدو ؟ »

« تبدين كمجاعة فى الهند أو إعصار فى (بورنيو) .. باختصار : مصيبة .. »

- «شكراً .. هذا لطيف منك ..»

وشقت طريقها وسط الزحام ، بينما المقتش الزنجى العملاق ذو المعطف الداكن يخرج من الزحام ، ففرت منه المكبر وسألته عما هناك ..

- «لا شيء سوى مخابرة هاتفية من مجهول .. يبدو من نهجته أنه ليس أمريكياً .. ربما هو عربى .. أدلى بمعلومات مهمة ويبدو أن الحلقة تضيق ..»

- «تضيق حول القتل؟!!!!»

نظر لها نظرة من التي تقتل دون رصاص .. ثم فى صبر قال :

- «من المفيد أن نعرف جديداً عن ماتوا .. هذا يساعدنا على تحديد الدافع أكثر ..»

وراح يعرض على الكاميرا مجموعة من الأوراق التي وجدوها هنا ..

الخلاصة أن المقابلة كانت سينة تماماً .. وكانت تتوقع هذا على كل حال ، لأنها تعرف ما هو أكثر بكثير .. وقد فرغت من عملها بعد نصف الساعة ، وكانت النتيجة التي

وصلت إليها الشرطة تتحرك فى اتجاه خاطئ تماماً .. يحتاجون إلى عدة أيام قبل أن يلاحظوا أن كل من ماتوا كانوا قتلة .. بل كانوا سفاحين تتابعيين ..

وحتى لو وصلوا لهذا فما هى النتيجة ؟ لا شيء ..

هكذا استوقفت سيارة أجرة وطلبت من السائق - الباكستانى غالباً - أن يتوجه إلى دارها .. وفى المقعد الخلفى راحت تفكر بعمق ..

هنا تذكرت شيئاً بالغ الأهمية ..

هناك شيء لم يعرفه ( رفعت ) وهو بالغ الأهمية .. إن الحل صار قريباً جداً ..

\* \* \*

جهاز الفيديو مفتوح لكن الشريط بداخله بلغ نهايته ،  
وقد انطفأت شاشة التلفزيون تلقائيًا بعد قليل ..

اتجهت إلى الجهاز وأعادت الشريط لبدأته ، ثم جلست  
تشاهد ما يحدث ..

كان الفيلم يدعى ( الموتى الأشرار ) وهو من الأفلام  
الشنيعية التي تصنف بدورها ضمن قاذورات الفيديو .. وقد  
شاهدت منه ربع ساعة حين بدأت ترى أحداثًا غريبة بعض  
الشيء ..

كانت تركض في الشارع .. تركض وتنتظر للوراء ، وقد بدا  
عليها هلع غير عادي .. ثم هي تجد بابًا مفتوحًا فتدخله ..  
ينتقل المشهد إلى الداخل لترى ( كولبي ) يقف هناك ، وهو  
يلهث وقد شاخ فجأة عشرة أعوام أخرى .. كانت ثيابه  
ممزقة والدم ينزف من شفتيه ..

هتفت في لهفة :

- « ( كولبي ) .. حمداً لله على أننى وجدتك .. ما هذا ؟

وماذا يريد ؟ »

## 9- لا يمكنك أن تكون حذرًا بما يكفي ..

- « هل استحمتت بعطر وتتشلت بنور ؟ »

( أرجو أن يعطينا المؤلف قيمة بعد تفسيراً لهذه العبارات  
التي لا دخل لها في سياق القصة .. )

\*\*\*

راحت تقرع باب شقتها مراراً دون جدوى ..

ما معنى هذا ؟ إنه غير موجود .. فهل جاء ونزل أم أنه  
لم يأت من البداية ؟ هل أصابته نوبة قلبية في أثناء مجيئه  
هنا ؟ في هذه الحالة يكون قد اختار أسوأ وقت ممكن  
للموت .. سخفاء هم الذين يموتون ومعهم مفاتيح شقق  
الآخرين ..

هكذا نزلت بالمصعد إلى حارسه العطار ، ولحسن الحظ أن  
هذه تملك مفتاحاً لكل شقق البناية .. وهكذا تمكنت من  
الدخول ..

كما توقعت كانت الشقة خالية تماماً ..

قال منها :  
 « لو كانت لدى أجوبة كل الأسئلة ! جلست أتأمل مع  
 الرهبان البوذيين فوق إحدى قمم ( الهيمالايا ) .. »  
 فجأة سمعت صوت القطرات .. بليك .. بليك .. بليك !  
 نظرت له فى هلع فأدركت أن وجهه يذوب وأنه  
 يتحول إلى واحد آخر .. واحد يقبع وجهه تحت هذا  
 القناع الذى كان أقرب إلى قناع شمعى .. وراحت تصرخ ..  
 تصرخ ..  
 لكن الفيلم لم يمهلها حتى ترى الوجه الآخر - ولم  
 تتمن هذا قط - لأن لقطات ( الموتى الأشرار ) عادت إلى  
 الشاشة ، وقد بدت لها الآن بهيجة باعثة على الرضا  
 والحبور ..  
 ما معنى هذا ؟  
 ما دامت هذه ليست نبوءة فهي تحذير .. تحذير من ماذا ؟  
 على الأرجح من ( كولبى ) - لو كان حياً - هو ليس كما  
 يبدو .. لكن هل هذا سيحدث أم هو حادث فعلاً ؟؟

نحن نلعب بقواعد قذرة هنا ، أو - بمعنى أدق - بلا قواعد ..  
 وقد عرفت ما حدث لـ ( كولبى ) ، وكيف خدعته هى حين لم  
 تكن هى ؟ فماذا عنها إذن ؟

هنا سمعت من يسعل فى الحمام ..

لقد كانت على حق ..

\*\*\*

« فقط ( مارجريتا ) تأخذنى إلى ( شاتجرى لا ) .. »

\*\*\*

الآن يمكننا أن نتساءل عن مصير العجوز ( رفعت ) ..

لقد اتجه إلى شقة ( عبير ) وفتح الباب ، ثم جلس أمام  
 التلفزيون يقاب عرض شريط الفيديو الرهيب ، الذى صار  
 أحد مراجع أفلام ( الرعب المعوى ) ..

هنا رأى المشهد يتبدل .. وكان هذا ما ينتظره ، فدنا من  
 الشاشة أكثر حتى كاد يدخلها ..

كان المشهد يمثل شقة سكنية فاخرة .. تبدأ النقطة من

الحمام .. إنها لقطة وجهة نظر أو P.O.V كما يقول السينمائيون حيث أنت محل البطل فلا تراه .. الكاميرا تخرج من الحمام وتتقدم ببطء خارجة ماشية في ردهة طويلة ..

كما قلت أنت لا ترى الممثل لكنك تسمع صوته .. تسمع صوت لهائه .. شيء ما في هذا الصوت يجعلك تتمنى ألا ترى وجهه أبدًا .. إنه يتقدم أكثر ..

هذه قاعة جلوس .. بها جهاز تلفزيون ..

هناك رجل نحيل أصمغ يجلس على الأرض ، وظهره للكاميرا يتابع في اهتمام ما يدور على الشاشة ..

الرجل يرفع رأسه وينظر للوراء في رعب ويصرخ ..

فجأة يهوى عليه شيء ما لا تتبينه من سرعة اللقطة ، وسرعان ما يتدحرج الرأس الأصمغ على الأرض والنظرة البلهاء على ملامحه ..

كان ( رفعت ) يشاهد هذه اللقطات في توتر .. عندما فطن للحقيقة ..

- « هناك رجل نحيل أصمغ يجلس على الأرض .. »

هذا هو بالذات !

هكذا يبدو في هذه اللحظة بالذات لمن يأتيه من الحمام !

نظر للوراء بسرعة فرأى الظل الواقف في الحمام والذي يتأهب للخروج ..

لم ينتظر أكثر .. وثب من مكانه .. هرع إلى الباب ..

لم يظفر إلى الوراء على الإطلاق ..

فقط فتح باب الشقة ووثب إلى خارجها ..

المفتاح .. أين هو ؟

أولج المفتاح في الباب وأغلقه بإحكام .. ثم مد يده الراجعة إلى جيبه وبحث عن قرص النيتروجلوسرين .. الألم يتزايد .. هيا يا قلبي أيها الأحمق لا تضعف الآن .. لم تتوقف من قبل فلا تتوقف الآن ..

دوار .. الصداع المحبب كناية عن أن القرص بدأ يسرى  
في دمه ..

آلام صدره تزول ..

بيحث عن زر المصعد وهو يشهق طلباً للهواء ..

\*\*\*

في سيارة الأجرة بدأت أفكاره تصفو قليلاً ..

كان قد حاول الاتصال بالمذبة (ويلما) عدة مرات على  
هاتفها الخلوي ، فلم ترد .. من الواضح أنه مغلق لأنها  
كانت مشغولة في التصوير .. يجب أن يخبرها بالألا تدخل  
بيتها الآن .. لكن كيف ؟

الآن خطر له أنها لن تستطيع الدخول على كل حال  
مادام المفتاح معه ..

إن ذلك الشيء حبس الشقة الآن .. ولكن متى كانت  
هذه الأشياء تحبس في الشقق ؟ لابد أنه تحرر ..

الآن فقط يمكنه أن يتأكد من شيء واحد .. أفلام الفيديو هذه  
تحاول إقناعه .. إن رسلها في الأغلب إرشادية أو تحذيرية ..

لقد حان وقت المشهد الإجباري .. وقته الآن .. مكانه  
هنا ..

لن ينتظر حتى يقابل الغناة .. سيذهب إلى (شاتجى لا)  
ويعرف كل شيء ..

وأمام نادى الفيديو ترجل واتجه بخطى ثابتة ..

لو كان هذا المكان خيراً فهو أغرب مكان خير في العالم ..

يجتاز المدخل .. من الغريب أن هذا النادى لا يزدحم  
أبداً .. لم ير رجلاً يبحث في عناوين الأفلام سواء ..

الفئة الشيطانية إياها تخرج من الداخل وهي تدخن لفافة  
تبغ غريبة الشكل خبيثة الرائحة .. يبدو أنها كانت (تعلى  
مزاجها) أو Getting high .. طبعاً .. هذه ثلاثية  
(المخدرات - الجنس - الروك أند رول) الشبيهة بمقعد  
ثلاثى لا يمكن أن يقف لو انتزعنا أحد أقدامه .. المقعد الذى  
وصفوه بأنه الطريق إلى الجحيم ..

قالت له بطريقتها الناعمة المداهنة :

- « هذا هو الرجل الصلب .. هل أحببت الفيلم ؟ »

قال فى تؤدة :

- « لم أره بعد .. لكنى جئت لأطلب واحداً آخر .. لايد من فيلمين هذه الليلة بالذات .. »

ثم بطريقة عارضة :

- « سيارة الدورية بالخارج .. يقولون إنهم ينتظرون شخصاً دخل هنا .. هل لديك فكرة عن الموضوع ؟ »

بدا الاهتمام على وجهها الثلجى .. ومطت عنقها محاولة أن ترى ثم قالت :

- « شرطة ؟ هذا غريب .. لحظة .. »

وكما توقع خرجت من وراء الكاونتر وتقدمت على كعبين كراسى دبوس نحو المدخل الذى صار مخرجاً الآن ..

كان ( رفعت ) بحاجة إلى أقل من دقيقة .. يزيح الستار الأحمر الغامض .. يلقى نظرة .. يعود لمكانه قبل أن تعود ..

هكذا تدفع إلى ما وراء الكاونتر وأزاح الستار ..

لكن ما رآه جعله عاجزاً عن التراجع ...

\*\*\*

قال لها ( رفعت ) وهو يخرج من الحمام ويجفف وجهه :

- « من حقى البشرى أن أدخل الحمام .. هذا واجب فسيولوجى تؤديه نحو أنفسنا ولا أرى ما يستأهل كل هذا اللوم ! »

قالت ( عبير ) فى عصبية وهى تسترخى على الأريكة :

- « لقد أفزعت الجحيم من داخلى ( هكذا يقولونها حرفياً ) .. حسبتك واحداً آخر .. لكن تعال هنا .. لايد أنك أصم تماماً .. لقد أوسعت الباب طرقاتاً .. »

- « ولا بد أن يدك أرق مما تبدو عليه .. »

ضغطت على زر جهاز التحكم عن بعد ، وقالت فى ملل :

- « حين تقترض مفتاحاً من أحدهم ، فمن أبسط الأشياء أن ترهف السمع للباب .. ثمة أخبار جديدة على هذا الشريط .. ( كولبى ) ليس كما يبدو .. ربما مات وهناك من يستخدم ملامحه .. »



« من قال هذا الهراء ؟ »

« هذا .. »

وأرجعت الشريط بضع لقطات للوراء ، ثم بدأت المشاهد  
المألوفة من فيلم ( الموت الشرير ) .. قالت له :

« ثمة شيء آخر نسيت أن أخبرك به .. إنه يغير كل  
شيء في هذه القصة .. هل تعرف أن ... »

ثم توقفت عن الكلام ..

فالمشهد على الشاشة كان يظهر فتاة تشبهها تشاهد  
التلفزيون .. أمامها رجل عجوز أصلع .. الفتاة على  
الشاشة تراقب التلفزيون باهتمام .. بينما الرجل العجوز  
يتحور .. بالضبط يتحور كما يحدث ( المسخ ) على شاشة  
الكمبيوتر .. الآن لم يعد آدميًا على الإطلاق وإن ظل يلبس  
البذلة الكحولية ..

إنه ينهض نحو الفتاة .. يفتح مخالبه نحوها ..

ثم ...

نظرت للوراء فوجدت وجه ( رفعت ) ينوب ببطء .. ( رفعت )  
الحقيقي الجالس جوارها في هذه اللحظة بالذات .. كلا ..  
ليس هذا جزءًا من ظاهرة ( شهود من قبل Déjà vu ) ..  
بل هذا يحدث فعلاً ..

هذا التلفزيون يعمل الآن كمرآة .. لكنها مرآة تسبق  
الواقع بثوان ..

★ ★ ★

## 10 - خلف الستار الأحمر ..

« فقط (مارجريت) تأخذنى إلى (شاتجرى لا) .. »

\*\*\*

وقبل أن تدرك أنها نهضت نهضت .. وقبل أن تدرك أنها ركضت إلى الباب ركضت إليه .. وقبل أن تعرف أنها تثب الدرجات خمساً خمساً فلا وقت للمصعد ، راحت تثب الدرجات ..

- أخيراً وقلت فى الشارع المظلم تعب الهواء فى جثثى وتتسائل ..

ماذا كان مصير (رفعت) ؟

والسؤال الأخطر : منذ متى لم يعد هذا (رفعت) ؟ هل كان الذى أخذ مفتاح شقتها (رفعت) أم لا ؟

على الأرجح كان المسخ ينتظره فى الشقة وفرد به وحده ..

هذا يعنى أنها ببساطة وحيدة تماماً ..

وهكذا قررت أن تستقل سيارة أجرة يقودها باكستانى ، وتجه إلى نادى الفيديو (شاتجرى لا) ..

هذا هو الاتجاه الوحيد الذى تعرفه ..

إن الإجابات كلها هناك ، لكن هل يمنحونها إياها ؟

لن يكون هذا سهلاً طبعاً .. لكنها ستجرب ..

\*\*\*

وعند باب النماى كان ذلك الرجل المسريل بالسواد والذى يتسلى بالضغظ على قلم صغير فى يده ..

قال لها دون أن ينظر لها :

- « أعتقد أن الوقت قد حان للرحيل .. »

- « لا يا مرشد .. »

قالتها بحزم ، فعاد يلج عليها :

- « لا بأس بهذه النهاية للقصة .. إنها مما يروق للمؤلف

بشكل خاص .. التفسير النهائى متروك للقارئ .. وهذا ..

أوف ف ف ف ف ! »

كانت هذه ركلة قوية تلقاها فى قصبه ساقه وهى من

(مواضع الزناد) التى يمكن أن تقتل .. ولم تنتظر لتعرف

ماداه ، بل شقت طريقها إلى الردهة الطويلة ..

كانت الفتاة واقفة حيث هى تعبت بأصابعها المخضبة  
بلون أسود فى شعرها ، وتراقب أغنية ( راب ) قميئة على  
شاشة التلفزيون .. وحين رأت ( عبير ) ابتسمت ابتسامة  
ذات معنى ، وقالت بنعومة :

« فيلم آخر يا حبيبتي ؟ »

قالت ( عبير ) فى حزم :

« اسمعى أيتها الأفعى .. فلنكف عن المزاح لحظة ..

ماذا يوجد فى هذه الغرفة خلف الستار ؟ »

نظرت الفتاة للستار كأنما تراه لأول مرة ، وقالت :

« هذا مخصص للعاملين فقط .. »

« حسن .. أنت تريدين أن تدخلى .. أليس كذلك ؟ »

ساد الصمت قليلاً ثم قالت الفتاة بصوت بارد حشن لا أثر  
فيه للميوعة السابقة :

« ستدخلين .. لكن بكامل إرادتك الحرة .. أريد التأكيد

من هذه النقطة .. »

« لاشك فى هذا .. »

أشارت الفتاة إلى ما وراء الستار فى صمت ..

( عبير ) لا تذكر طبعاً أن كنشيه ( بكامل إرادتك الحرة )  
يوشك أن يكون مقصوراً على مصاصى الدماء .. أو - على  
أقل تقدير - يرمز لشئ مخيف ..

لكنها كانت تتوقع الأسوأ .. لهذا تقدمت نحو الستار  
الأحمر وأزاحته ...

\*\*\*

يا للعوالم الجهنمية التى لا يمكن وصلها !

فقط يقدر ( بودلير Baudelaire ) الشاعر الفرنسى  
الرجيم أن يصف هذا المشهد ، طبعاً بعد ما يأخذ جرعة  
هائلة من الأفيون ..

لم يكن للمكان أبعاد .. كان معتمداً إلى لا مكان .. هناك  
كثت تيران خضراء ترقص ، وكثت المسوخ تتوالت من أسقف  
لاوجود لها .. وهناك كثت العذارى يصرخن ، بينما من بحار  
لا تعرف كيف وجدت ، ترتفع أكف مخلبية امتلأت بالهثور ..

هناك كان الأثم شخصاً له طول وعرض وارتفاع .. له  
وجود مربع يجثم فوق روحك ..

هناك كانت فراشات تحلق هاربة من الذهب ، لكن السنة  
النيران تلحق بها وتحرقها .. تتفجر .. فتسيل دماً يتجمع  
فى بحار أخرى ..

هناك كان ( المينوتور ) يصرخ ، و ( ميدوسا ) تبرز للبحارة الصارخين فيستحيلون تماثيل .. هناك كاتبت ساحرة تعبت بأوراق ( التاروت tarot ) بيد واحدة ، بينما مصاصو الدماء يضطرون مع المذءوبين ..

وسط هذا كله كانت المنضدة .. وكان العجوز ( رفعت إسماعيل ) .. كان ينظر لها وقد بدا عليه رعب سرمدى ..

سمعت صوته آتيا من مكان ما لا يمكن أن تتبينه :

« أنت جنت يا حمقاء ! »

شقت طريقها وسط الجروح النازفة ، والمخالب التي تخرج من الأرض محاولة أن تنتزع قلبك ..

شقت طريقها متعثرة حتى بلغت المنضدة ، ووجدت مقعدا فجلس ..

« أين نحن ؟ »

قال بصوت مهجوع :

« فى قلب عالم الرعب ذاته .. هذا المتجر يحرس إحدى ثغرات ( جانب النجوم ) .. »

جانب النجوم !! المكان الذى تأتى منه الشرور والمسوخ ومصاصو الدماء .. إنها أسطورة رومانسية قائمة بالفعل ولم يخترعها المؤلف ، لكنه استعملها مرارا فى ( ماوراء الطبيعة ) حتى صار جانب النجوم هذا مكانا جغرافيا كأنه كوبرى ٦ أكتوبر أو شارع ( صلاح سالم ) ، فلم يبق إلا أن تقف سيارات ( ميكروباص ) يقف على يابها صبية ينادون : جانب نجوم .. واحد ! جانب نجوم .. واحد !

همست بينما الأشباح تعبت بشعرها محاولة انتزاعه :

« « وأين ( كولبى ) ؟ » »

أشار إلى أعلى ، وقيل أن تصرخ فى فزع هتف :

« « إنه حى .. لكنه لن يظل كذلك طويلا .. » »

كان ( كولبى ) معلقا من حبل مربوط إلى ساقه .. والمخيف هنا أن الحبل لم يكن يتمسك بشيء .. كان يسبح وحده فى الفضاء السرمدى للغرفة .. ذكرها المنظر بصورة ( المشنوق من ساقه ) فى أوراق التاروت ..

« « ماذا يحدث هنا ؟ » »

قال وهو يبذل شفته السفلى بلعابه :

« « لنقل إنه خلاف فى رأى .. لكنه خطر بعض الشيء .. إنه يفسد لنود ألف قضية .. » »

١٢٣

روايات عالمية للجيب

مرة؟ بل وعلموهم كيف يعرفون سر المطعم .. ومن الذى فى شقتها الآن؟ ولماذا اقتادوا (كولبى) إلى هنا؟

قال لها (رفعت) همسا :

- « القصة هى البساطة ذاتها .. لقد جاء أحد سادة النجوم إلى عالمنا فى شكل رجل وديع مهذب .. لا أعرف مهمته بالضبط ، لكنه جاء متمنعا بكل براءة المسوخ .. طبعا وجد فى (نيويورك) مسوخا أكثر فظاعة .. لقد سقط فى يد الحلاق الذى قتله ومزقه إربا .. طبعا لم يمت .. لقد خرج من المخزن ممزق الأوصال يحمل رأسه على يده .. وقرر أن ينتقم من كل السفاحين الذين فروا من العقاب .. »

- « هذا يعنى أنه صار فى صف الخير وإن كان هذا لأسباب مختلفة .. وبالطبع كان اسمه البشرى (جالاجر) .. »

- « كيف عرفت ؟ »

- « (كولبى) تحدث عن (جالاجر) .. ثم تذكرت أن اسم (جالاجر) ضمن الأسماء التى وجدها رجال الشرطة فى المطعم .. أى أن (جالاجر) كان ضحية السفاح .. والآن أكمل .. »

الآن يتضح النور أكثر ، وينزاح الظل .. كان الجالس على المنضدة من الجهة الأخرى يلبس مسوخا واسعة من الطراز الذى يغطى الوجه فلا تعرف من تحدث .. لكن بضع لمحات كانت تجعلك تدرك أنه ليس كائنا بشريا على الإطلاق وإن بدا كذلك ..

- « أى مسخ هذا ؟ »

قال (رفعت) وهو يضغط يدها تحت المنضدة :

- « صمعا .. فهم شديدو الحساسية هنا .. »

هنا بدأ الشيء يتكلم .. يتكلم بإنجليزية قديمة يمكن تفسيرها بصعوبة :

- « أنت تلتفت إتيارك أيها الغالى .. مرارا تلتفت .. مرارا أنذرت .. هنا لاتأت أبدا .. لكنك برغم هذا أتيت .. ربما لأننا أنذرناك .. وديدن الفاتين أن يهرعوا إلى ما حذروا منه كما يهرع مصاص الدماء إلى وريد فى عنق حسناء .. »

ثم ساد صمت ثقيل يوحى بأن أحدهم ينتظر لحظة ما ..

شعرت (عبير) بالحيرة .. لو كان هؤلاء القوم أشرا را فلماذا يقتلون السفاحين ؟ ولماذا أنذروهم بالنهاية أكثر من

قال وهو يضم سترته كي لا يتشمم مصاصو الدماء الجوالون عتفه من حين لآخر :

- « كل السفاحين تقودهم خطاهم إلى مقر نادى الفيديو هذا لأنهم يتتبعون منه أقلام العف التى تروق لهم .. أكثرها أقلام ممنوعة لا تجدونها فى أى مكان آخر .. ومن لم يعرف اسم النادى كان يتلقى إعلاناً بريدياً يعده بالكثير .. أما ما لا يعرفه أحد فهو أن نادى الفيديو يقع فعلاً فوق إحدى فتحات جانب النجوم القديمة جداً .. لعل هذا هو السبب فى الطابع الشبطنى المميز للمكان .. وسرعان ما استحوذ ( جالاجر ) على المكان وجعله مقر قيادته .. وكان كل قاتل يزوره يجد على الشريط الذى يستغيره مشهد مصرعه .. الفكرة هنا أن الذعر الذى يسببه هذا يفوق الوصف ، وكان يسعد قلب ( جالاجر ) - لو كان له قلب - إلى أقصى حد .. بعد هذا كان يفنك بالقاتل - الضحية بطريقة عنيفة جداً ...

- « هنا ظهر أحقق اسمه ( كولبى ) بدأ يعرف شيئاً عن القصة .. ظهرت مرسلات ( حشرية ) وعجوز أحقق ( كولبى ) يعرف أكثر من اللازم لهذا وقع فى الشرك .. قرر سادة النجوم أن يكتفوا بهذا .. لكن ( جالاجر ) قد جن تماماً ..

وهو مصمم على قتلك وقتلى برغم أننا لم نؤذه .. وقد تحدى سادة النجوم أنفسهم الذين طلبوا منه أنه ظفر بانتقامه كاملاً .. إنه يجول فى المدينة .. لا أعرف كيف يبدو الأمر لكنه أشلاء ممزقة تحاول أن تتماسك .. وهكذا تلقينا تحذيرات على شرائط الفيديو من سادة النجوم كي نفر وننجو بحياتنا .. لكن حماقتنا قادتنا إلى هنا كالمستجير من الرمضاء بالنار ..

بدأت القصة تتضح .. لكن ...

- « وماذا نفعل الآن ؟ »

- « ثمة حقيقة واحدة .. نحن لن نرى الشمس ثانية .. لن نعرف هذا كله ثم يطلقوا سراحنا .. »

- « وفى الخارج يفتش عنا الأخ ( جالاجر ) .. »

هنا دوى هدير رهيب ..

نظر الجميع إلى القادم .. هذا الشيء لا يحتاج إلى بطاقة تعريف كي تعرف أنه ( جالاجر ) .. يصعب أن أصفه لك لكنه عبارة عن أشلاء تتحرك .. وعلى كل حال ليس مؤلف

هذه القصص مولفًا بوصف المسوخ .. إنه يترك كل واحد يفكر في مسخه الخاص .. تخيل أسوأ شيء رأيته في كوابيسك .. حسن .. إنه قريب من هذا ..

كان يزحف على الأرض بطريقة مذهلة .. ويعرف دومًا كيف يحافظ على رأسه كي لا يسقط ..

فقط نظر إلى (عبير) و(رفعت) بعينين حمراوين تنزقان دماءً، وقال بصوت متحشرج :

- « هذان لن تقتل !! »

هنا تكلم الشيء الجالس على المنضدة .. قال بصوته العميق الغريب :

- « هذان لن تقتل أى (نيموس) .. القاتون هو القاتون .. أنت طلبت الانتقام وقد نلته ، وانتقامك لا يشمل هذين .. هذان عرفا الكثير ، ولو لم يأتيا هنا لمانالهما سوء .. لكنك لن تقتلهما .. سادة النجوم سيحددون المصير .. »

قال وهو يزحف نحو (عبير) :

- « هبهما لى أى (جلادىوس الجبلى) .. بموتهما أنعم .. إنهما من القاتين .. »

- « هذان لن تقتل .. »

لكنه كان مصرًا .. يزحف في إصرار نحو الفتاة التي بدأت تسمع الشعر (يططق) في رأسها .. إنها تشيب الآن حتمًا .. وقدرت أنه سينقض عليهما غير مبال بأوامر سيده ..

هنا حدث شينان ...

لقد أخرج (رفعت) من جيبه شيئًا أسطوانيًا .. و...

فوووووووووووش ش ش !!

انطلق الغاز مسيل الدموع في عيني (جالجر) أو (نيموس) فأطلق صرخة شنيعة .. وأدار (رفعت) الفوهة ليطلق السائل في وجه (جلادىوس الجبلى) .. ثم بعثر النفثات في كل اتجاه كالمجنون ..

في اللحظة ذاتها تقريبًا ، هوى (كولبي) من السقف

غير المرئى ليرتطم بالأرض .. وتصاعدت أبخرة الكبريت  
من كل صوب .. بينما ارتجفت الدماء التى تحيط بالجدران ،  
وتقلصت الوجوه المتدلّية من أعلى فى صرخة ألم ..

صاح ( رفعت ) فى ( عبير ) :

- «الباب بسرعة ١١»

ولكن أين الباب فى هذا العالم الذى بلا قواعد ؟

صاح ( كولبى ) وهو يتقدمهما :

- « أنا أراه ! أراه ! »

وهكذا ركض الجميع وراء ( كولبى ) الذى راح يشقى  
طريقه وهو يتعثّر ..

الستار الأحمر .. الستار الأحمر .. صوت عويل  
وضراخ ..

وبعد لحظة كانوا فى الخارج ..

قالت الفتاة الشيطانية شيئاً لكن ( رفعت ) أفرغ ما تبقى  
فى الأبواب فى وجهها .. فانتشت على نفسها جوار الجدار  
تسعل وتجاهد من أجل التلّس ..

وسرعان ما وجدوا أنفسهم فى شوارع ( نيويورك )  
المظلمة .. وبعد دقيقة كانوا يستقلون سيارة أجرة يقودها  
باكستانى إلى منزل ( كولبى ) ..

هتلت ( عبير ) وهى تلفظ أنفاسها :

- « فهمت الآن قيمة الغرس أو الإرهاص .. لقد ظل الأنيبوس  
معك يا ( رفعت ) حتى اللحظة المناسبة .. لكن من قال إن  
الغاز المسيل للدموع يؤثر فى مسوخ جانب النجوم ؟ هذا  
الأخ ( جالاجر ) قد تم تمزيقه بالكامل من قبل لكنه مازال  
حيّاً .. فهل يؤثر بعض الغاز فى عينيه ؟ »

قال ( رفعت ) فى وقار :

- « المفترض أن يؤثر .. المؤلف أراد له أن يؤثر .. »

- « وكيف جريت هذا الجرى كله ، وأنت مريض قلب  
معروف ؟ »

- « المؤلف أراد لى أن أجرى .. فى العربية لتعلمية يقول  
الشباب ( سنفرى دماغك ) .. لا أعرف كيف أنقلها إلى  
الإنجليزية .. إن تعبير never mind لا يفى بالغرض .. تذكرى  
( دعنى أخدع - دعنى أخدعك ) .. »



- « لكن القاعدة بهذا الشكل توشك أن تكون (دعنى استغفلك) .. (دعنى أجعل منك أحق) .. (دعنى أهن ذكائك) .. »

- « لا تلخذي الأمور على محمل شخصي .. »

ثم استدارت إلى (كولبي) بدوره :

- « لكن كيف تحررت يا (كولبي) ؟ »

- « استعملت مبرد الأظفار الذي أخذته منك .. كانت هذه نقطة غرس موفقة بدورها .. وقد أربكهم سقطتي .. »

نظرت إلى (رفعت) في غيظ، وقالت :

- « لكنك أنت من أخذ مبرد الأظفار وليس (كولبي) .. »

تثائب في ملك وقال :

- « حقاً ؟ إذن اختلط الأمر على المؤلف .. لا يهم .. كان سيكتب بضعة أسطر تبرر كيف قدّقت بالمبرد إلى (كولبي) المعلق من ساقيه .. لكن لم يعد لهذا من داع الآن .. لقد تحرر (كولبي) فعلاً .. »

ثم صافح (كولبي) في حماسة على طريقة (كفك) المصرية أو (أعطني خمسة يا جدد) الأمريكية وقال :

- « أجمل ما في الأمر هو أن المشهد الإجباري كان هو نفسه مشهد الذروة .. الآن بدأت أعتقد أن القصة جيدة .. »

سألته (عبير) وهي تنتظر من النافذة :

- « وهل انتهت الذروة بهذا الشكل ؟ »

- « لا .. ما زلنا في الذروة .. يجب أن نقتصر على (جالجر) أو ينقصر هو علينا .. هذه هي الذروة .. ونسوف يعقبها فك الخيوط. denouement .. وتنتهي القصة فوراً .. أي مشهد زائد بعد هذا سيكون (ضد الذروة) أو Anticlinax .. وهو يضعف القصة جداً .. »

شعرت بقلق .. إذن ما زال الأخ (جالجر) غاضباً وحرّاً طليقاً .. لا بد أن غضبه صار جنوناً بعد موضوع الغاز إياه ..

كان بيت (كولبي) الجديد يتكون من طابق واحد وأمامه حديقة لا بأس بها .. فى الظلام والأضواء الخافتة بدت كأنما تدعوك للنعاس فالحلم ..

همس (رفعت) فى أذنها :

- « يبدو أن النصاب اليهودى قد صادف أيام

سعد .. »

فتح (كولبي) الباب ، وسمح لهما بالدخول .. كان منهما بحق وراح يجفف عرقه .. قال لهما :

- « الحق أننى لم أجد لحظة واحدة من الراحة منذ أخذتسى تلك الفتاة معها .. تخيل أن تبقى معلقا كل هذه الفترة ، ومن حين لآخر يدس أحدهم شيئا فى فمك فقط ليبيحك حيا .. »

لم يكن (رفعت) يصفى له .. كان يقف خلف النافذة يراقب الحديقة ..

- « (رفعت) .. نحن نكلمك .. »

قال (رفعت) دون أن يبدل وقفته :

- « (كولبي) .. أنا لم أكن حديد البصر يوما ، لكن لا بد من أن أكون أعشى كى لا أرى الشيء الذى يزحف بين الأعشاب متجها نحونا ! »

هتفت (عبير) بصوت كالصيح :

- « (جالجر) .. »

- « اسمه (نيموس) الآن .. واقترح أن تنتظر بنفسك يا (كولبي) .. »

نظر له (كولبي) فى حيرة ، ثم اتجه إلى الباب وخرج .. هنا هرع (رفعت) يدير للمفتاح الذى كان جوار الباب ليوصده بإحكام ..

صاحت (عبير) فى دهشة :

- « ماذا تفعل ؟ إنه وحده فى الخارج مع هذا الـ ... »

- « لا يوجد شيء فى الخارج .. وهذا ليس (كولبي) .. »

اتسعت عيناها حيرة وهتفت :

- « ليس (كولبي) ؟ »

- « طبعًا .. (كولبي) الذى أعرفه لا يتحمل ثلاث دقائق من دون أن يدخل الحمام .. لأنها البروستاتا كما تعلمون .. لا يمكن أن يظل مغلقًا أسبوعًا أو أكثر ، ولا يمكن أن يبقى مغلقًا هذا الوقت دون أن يهرع إلى الحمام .. ثم كيف حرر نفسه ما دام المبرد لم يكن معه ؟ واضح أن المؤلف لم يكن شارد الذهن إلى الحد الذى حسبناه .. لقد حرره سادة النجوم لأنهم أرادوا ذلك .. وقد هوى بالضبط فى نفس اللحظة التى أعميت فيها (نيموس) .. كيف عرف طريقه إلى الخارج بينما نحن لم نكن نرى أى شيء ؟ »

ضغطت على أصابعها وهتفت :

- « يا إله السماوات !! هذا نوع آخر من الغرس أو الإبراص كما تسميه .. ولكن لم هذه المناورة ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى أعرف جيدًا أن هذا واحد من سادة جانب النجوم .. كما أعرف أن الباب موصد بعناية ولا يمكن فتح ... »

- « صه !! »

تحرك الشيء من وراء الباب ، ونظرت (عبير) جيدًا .. هل هى تحلم أم أن المقبض يتحرك ؟

صاح (رفعت) وهو يبذل عوينة لئتمكن من أن يرى :  
- « إنه يفتح الباب فعلاً .. هلمى يا حمقاء ! »

قالت وهى تتراجع إلى الوراء :

- « لكن .. لا يمكن أن .. لا يمكن أن ... »

جذبها من يدها .. إن يده برغم تحولها تؤلم ، كأنها يد هيك عظمى .. وصاح وهو يتقدم إلى النافذة :

- « لو شئت أن تبقى هنا للأبد لممارسة هوايتك فى اللعنة ، فهذا موضوع آخر .. أما الآن فأنا أرى أن .. »

وفتح النافذة ، ودفعها إلى الخارج دفعا ..

إنها تثب لتسقط وسط الأعشاب الندية التى يضرها الظلام ..

وفى هذه اللحظة سمعت الباب ينفج بالكامل ، و (رفعت) يصرخ :

- « أنت ؟؟؟ »

راحت تركض وسط العشب .. لا يد من نجدة .. لا يد من ...

فجأة اصطدمت بالمرشد .. فهتكت فى رعب :

- « لا تطالبني بالرحيل .. لن أتركه وحده مع هذا  
الـ ... »

قال وهو يساعدها على التماسك :

- « لا تقلقى .. تعالى الآن لنرى هذا الباتس .. »

مشى فى ثبات ومشى وراءه فى تردد .. على الأكل هو من  
( الإدارة ) فلن يؤذيه أحد .. اتجه إلى الباب وفتحه بحزم ..

ونظرت إلى داخل الشقة متوقعة أن تجد ( رفعت ) ميتاً  
مطوياً إلى نصفين ، لكنها وجدته يقف منهاكاً ممزق الثياب  
وعلى الأرض تناثرت أشلاء مشتتة ينبعث منها الدخان ..

قال لها ( رفعت ) وهو يصلح من شأن شيابه :

- « كنت محقاً .. لم يكن هذا ( كولبى ) .. بل كان هو  
( جالاجر ) نفسه .. لقد حل محله فى اللحظة التى سقط فيها  
من أعلى .. »

تساءلت فى غباء :

- « وكيف مات ؟ »

- « لقد أصدر سادة النجوم حكمهم عليه .. إنه متمرّد ..  
وفى الوقت ذاته هو يستحق الموت بنفس منطقته لأنه صار  
قاتلاً متابعياً ! لقد أصدروا حكمهم فى اللحظة المناسبة تماماً  
قبل أن ينهى مهمته .. إن هذه الأيام مليئة بالمرح حقاً ! »  
قال المرشد وهو يدمس يديه فى جيبه :

- « أما وقد صار الجميع بخير .. ما عدا ( كولبى ) الذى  
لا نعرف مصيره - فإبنى أرجو وأتوسل إليك أن نرحل .. »

هتف ( رفعت ) بدوره كالمهلوف :

- « نعم .. نعم .. ولادقيقة بعد انتهاء الذروة .. حسى  
لأنقع فى خطأ ( ضد الذروة ) .. »  
بأنفعل حان الوقت لذلك ..

صاغت ( رفعت ) بحرارة وقالت :

- « لقد أحببت هذه القصة برغم غرابة أطوار مؤلفك ،  
وعاداته الغريبة التى تفسد كل شيء .. »

هز رأسه فى تواضع :

- « ليس بوسعنا نحن الأبطال اختيار مؤلفينا .. ولو كتبت أنا قصة بطلها المؤلف لجعلته يدفع الثمن غالياً .. والآن وداعاً أيتها الحالمة الكبرى .. أتعنى لك مغامرة أجمل من هذه .. لقد انتهت أسطورة الـ ... »

كان الملل قد بلغ منتهاه بالمرشد فجذبها من ذراعها كأنما قبض عليها فى قضية إحراز مخدرات ..

واتجه نحو قطار ( فانتازيا ) الواقف فى الحديقة ..

★ ★ ★

فى القصة القادمة ( عبر ) فى جنوب شرق آسيا تعيش قصة حب رقيقة .. قصة حب رطبية كالندى تحت شمس أغسطس ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

تمت بحمد الله

روايات  
مصرية  
للحبيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فالتأريخ

## ما أمام الطبيعة

إنه شيء ما .. يتحرك .. يلاحقك ..  
تتساءل عن كنهه فلا تجد إجابة .. ربما كان  
في دارك .. ربما كان على باب غرفتك .. إنه  
شيء ما .. لا أحد يعرف ما هو .. والخطأ  
الجسيم أن تفترض أن المؤلف ذاته يعرف  
أى شيء عنه !



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة  
حب في أغسطس



الحدث في مصر ٢٥٠  
وإبداؤه بالذوار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم